

POP FROCK

VOL. 12 #6 - PUBLIÉ LE 13 AOÛT 1983

\$1.10

ASIA
GABRIEL
OFFENBACH-PLUME



L'ARSENAL DE POLICE EXPLOSE AU STADE O.



LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

LA MOUSTACHE DE NORM'S SILVERS

LES MEILLEURES ORCHESTRES
EN VILLE

AOUT
16-21 ODYSSEY
23-28 DOGZ
31-4 RAWX
SEPT
6-11 METAL GOD

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.
MARDI AU DIMANCHE
1443 CLOSSE,
FACE AU FORUM
931-2575

LE CAFE INSTANTANE PRÉSENTE THÉÂTRE

102 ST-GEORGES, LA PRAIRIE
LES MERCREDIS - JEUDIS
VENDREDIS - SAMEDI

"FAIS-MOI MAL JUSTE UN PEU"
À 21 HRES COÛT: 7,00\$



POP ROCK 12 ANS!

NOUVELLE ADRESSE
3646 ST-GERMAIN
MONTRÉAL — H1W 2V5
521-3262



À
WILDWOOD
C'EST

*Harrison
Hotel*

The Harrison Hotel

310 E. PINE AVE.

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

LA BRIQUE

1419 DRUMMOND ST.
845-2696

	Bière	Fort
Dimanche:	\$2.00	\$3.00
Lundi:	\$1.50	\$2.50
Mardi:	\$2.00	\$3.00
Mercredi:	\$2.00	\$3.00

Super spécial du lundi Dim., Mar., Merc.

Prix réduits

Vidéo en haut D.J. ROCK en bas
Ouvert à 8h p.m.

OUVERT 7 JOURS PAR SEMAINE

ENTRÉE GRATUITE



MICHEL BUREAU
VOUS INVITE
À LA DISCO ROCK

LE CAVEAU
8405 ST-LAURENT

CHERCHONS

PETITES FORMATIONS
ROCK
POUR JOUER CET ÉTÉ

"LES AUDITIONS DES GROUPES 'ROCK'
CHERCHANT DU TRAVAIL
pour la saison estivale sont présentement en
cours, déjà plus de quinze cassettes ont été
entendues, et jusqu'à maintenant le groupe
'rock' 'the eyes on you' est celui qui a
retenu le plus l'attention. Après audition nous
vous ferons parvenir vos cassettes.

INFORMATIONS: 327-0126
MICHEL BUREAU
ENTRE 13H ET 17H

FESTIVAL MUSICAL PROVINCIAL

DES CORPS DE CLAIRONS ET
TAMBOURS À
L'ANCIENNE-LORETTE

19-20-21 AOUT



chev
FM MONTRÉAL

RADIO

BRASSERIE

O'KEEFE



DEPUIS 1840

GABRIEL: UN FEU ROULANT... DE COULEURS!



Au programme: Across the River / I Have the Touch / Not One of Us / Shock the Monkey / Humdrum / Family & the Fishing Net / Family Snapshot / Intruder / Games Without Frontiers / Lay your Hands on Me / Solsbury Hill / I Go Swimming / San Jacinto / On the Air / Biko.

Le 20 juillet dernier, Peter Gabriel nous a donné un spectacle presque identique à celui du mois de novembre 82 au Forum de Montréal. Sauf que cette fois-ci, Gabriel nous est arrivé avec un show de lumières tout à fait exceptionnel. Le système de lumière en lui-même n'a rien de nouveau puisqu'il s'agit du système de projecteurs Vari-Lite que Genesis, David Bowie, Phil Collins et The Police utilisent. Mais la façon dont Gabriel s'est servi de ce système a été magistrale. Son spectacle a été un feu roulant de couleurs multicolores.

Malheureusement les quatre premières chansons du spectacle se sont déroulées en pleine clarté. Les effets de couleurs n'étaient donc pas perceptibles. Mais dès la noirceur venue, c'est là que le spectacle a vraiment commencé.

ACROSS THE RIVER

C'est vers 8h30 environ que Peter Gabriel est entré sur scène. Alors que plusieurs s'attendaient à l'introduction de "Rhythm of the Heat" (tel qu'interprété sur son récent album live), Peter Gabriel a ouvert la soirée avec la chanson "Across the River". Cette chanson ne paraît sur aucun de ses disques solos. Par contre on la retrouve sur l'album "Rhythm & Music" (A&M), l'album fait à partir du WOMAD Festival organisé par Gabriel l'an dernier à Bath.

Tout vêtu de blanc, le visage maquillé (un peu comme il l'est sur la pochette de son disque live), Peter Gabriel n'a fait aucun bain de foule à ce spectacle-ci. C'est plutôt la foule qui a pris un bain de pluie, la veille, alors que plusieurs milliers de personnes attendaient en vain le concert de Gabriel sous une pluie torrentielle. C'est vers 9 heures seulement que le promoteur Donald Tarlton (D.K. Donald) décida de remettre le concert au lendemain.

Peter Gabriel était accompagné de ses musiciens habituels. Au beau milieu du spectacle, nous avons eu droit à une surprise lorsque Gabriel a annoncé la chanson "Jeu sans frontières" (Games Without Frontiers). Gabriel n'a jamais joué cette chanson en concert. La version qu'il en a donnée ce soir-là était légèrement différente de la version bien connue du disque. Le rythme n'était pas tout à fait le même. Et la voix de Gabriel avait l'air enterrée par la musique. Mais cela est probablement dû aux bourrasques de vent.

Malgré l'inconsistance de la balance de son, l'aspect visuel engendré par le Vari-Lite valait le show à lui-seul. Au lieu de suspendre les projecteurs Vari-Lite au-dessus de la scène comme le font Genesis, Bowie ou Police, Gabriel a placé ses projecteurs un peu partout sur la scène, sur les côtés, sur le plancher, sur les amplificateurs, plus quelques projecteurs sur une petite rampe placée de travers au plafond. Quand tous ces projecteurs se mettaient à tourner dans toutes les directions tout en changeant de couleur à chaque seconde c'était quelque chose à voir. De plus, Gabriel a ramené sur scène ces fameux néons verticaux qu'il avait utilisés au show de juillet 1980, mais pas au concert de novembre 1982.

ON THE AIR

Le spectacle s'est terminé vers 10h15. J'ai entendu plusieurs spectateurs après le concert se plaindre de la trop courte durée du spectacle.

Nous avons eu droit à deux rappels: On the Air et Biko.

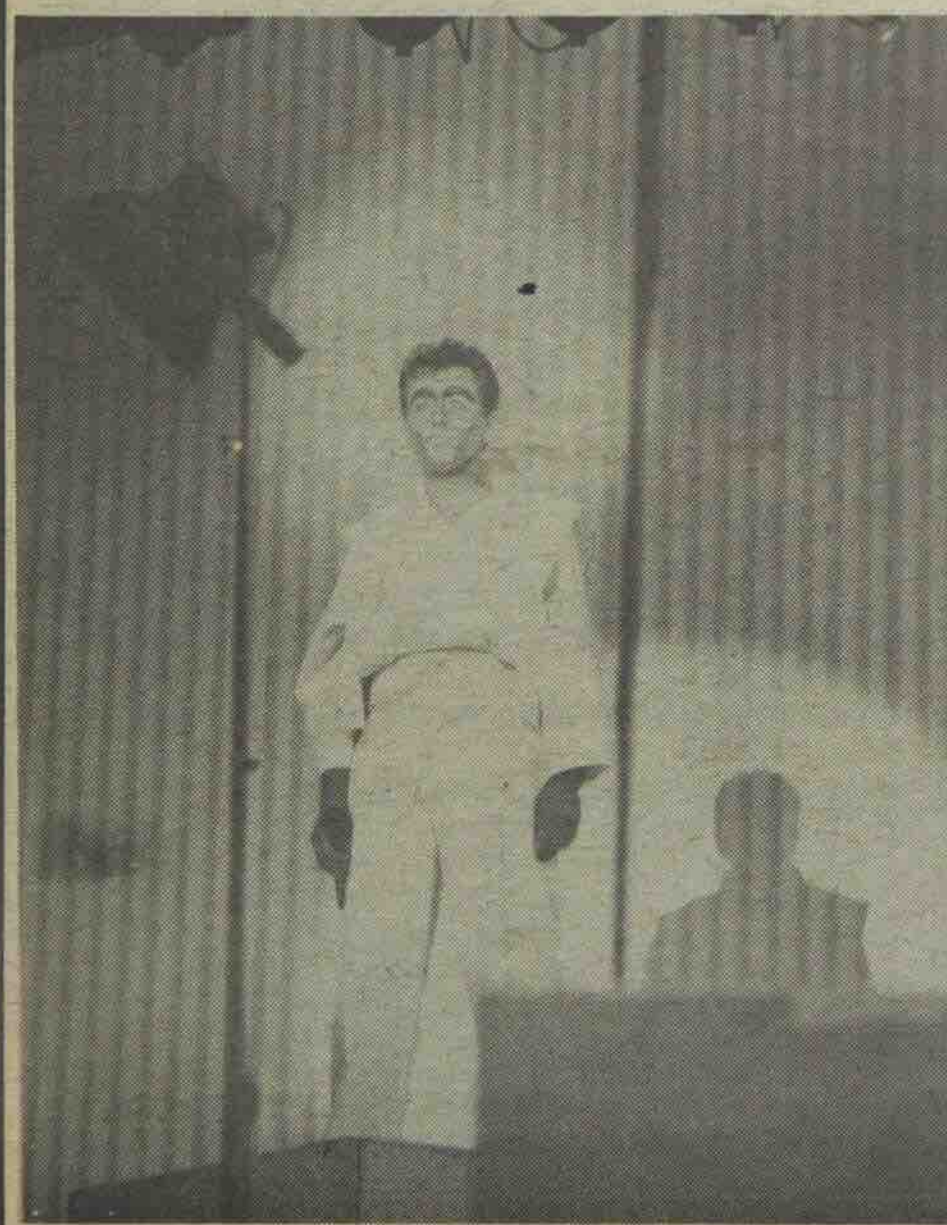
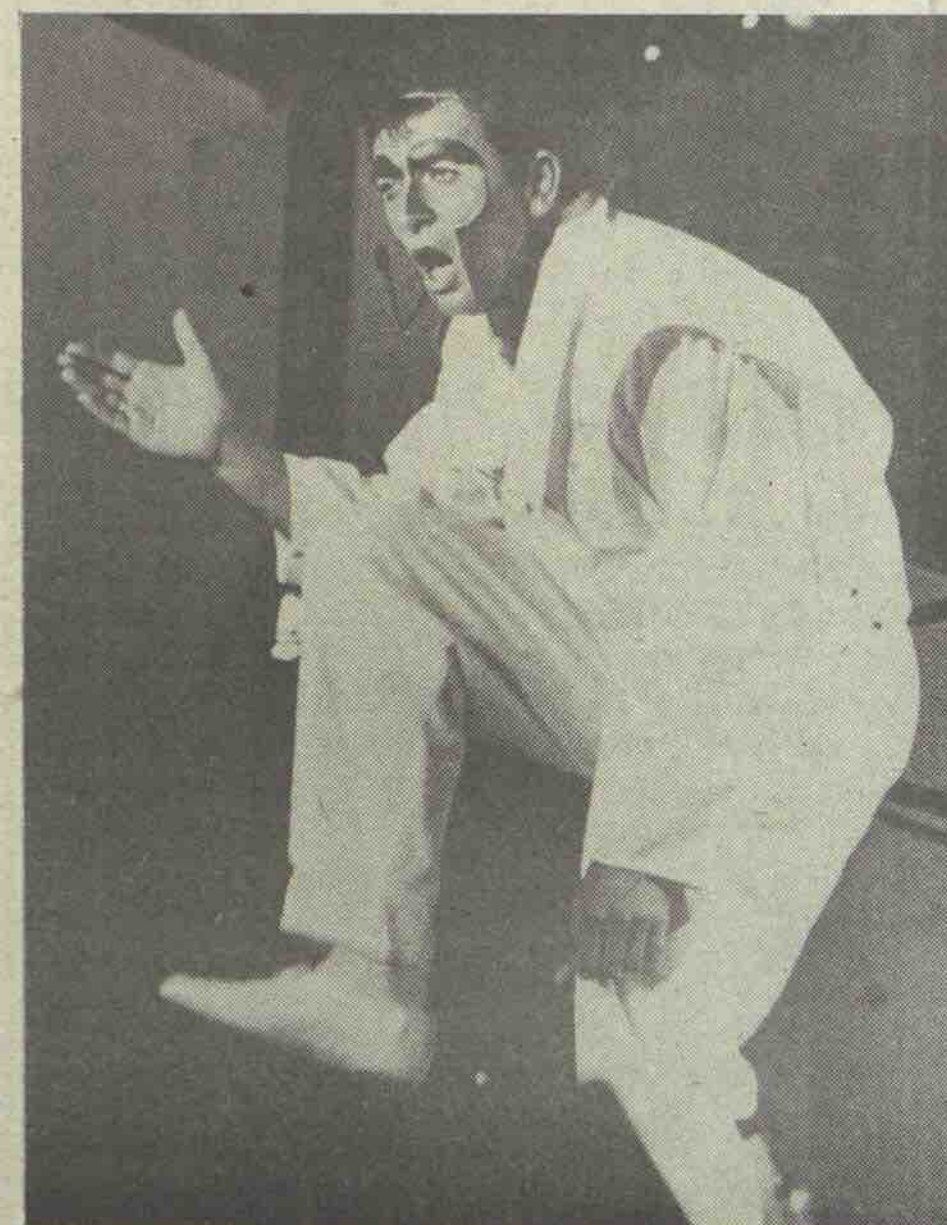
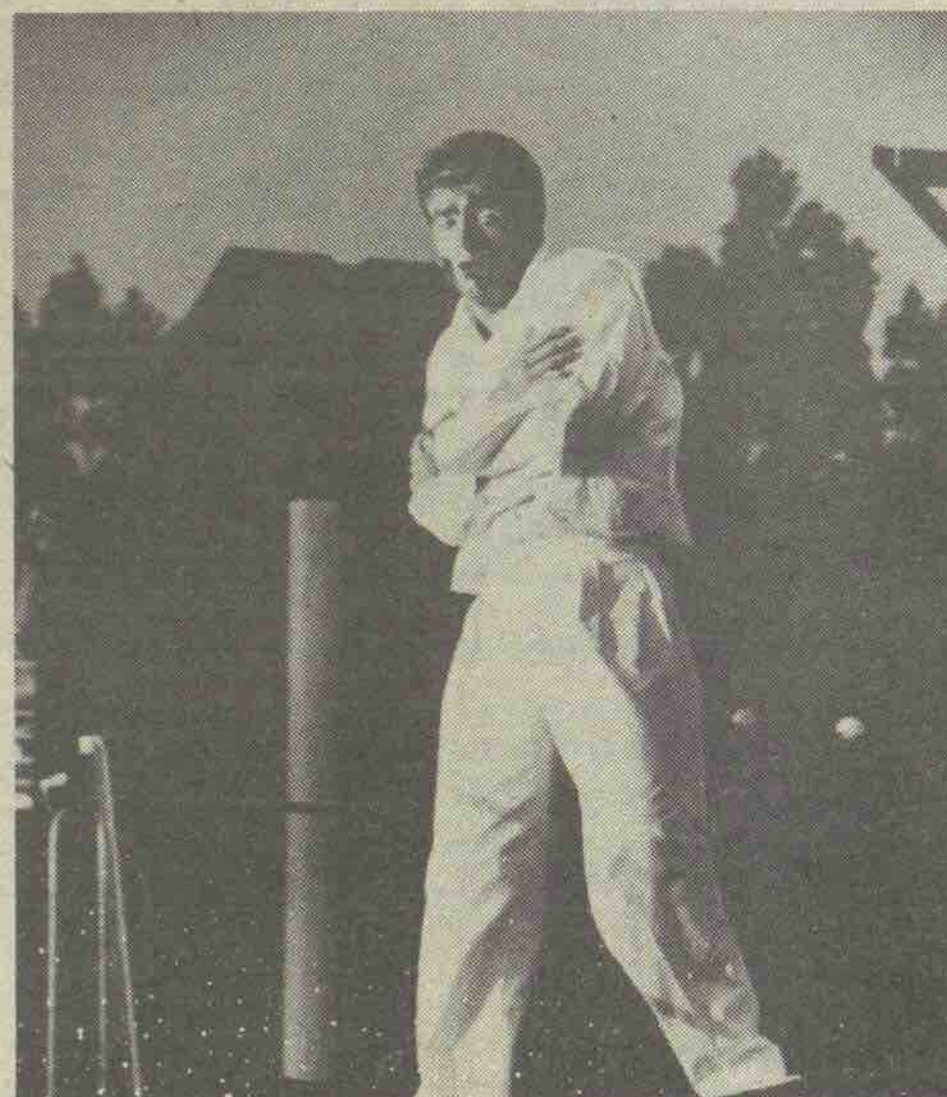
Ce que je retiens de ce spectacle, c'est qu'il aurait dû avoir lieu au Forum. Les spectacles à l'extérieur, sous les étoiles (plus souvent qu'autrement sous les nuages) sont très difficiles à produire à cause des caprices du climat. C'est regrettable car ce concert était de loin supérieur à celui offert au Forum quelques mois auparavant.

La tournée de spectacles de cet été avait pour but de soutenir la promotion du disque "Peter Gabriel Plays Live". Le 1er juillet Gabriel donnait un concert à Paris. Puis il revenait en Amérique pour une tournée d'été dont plusieurs concerts ont eu lieu à l'extérieur (Montréal, Ottawa, Saratoga). À Vancouver, Peter Gabriel fait la première partie du concert de David Bowie.

C'est au printemps prochain que sera publié le nouveau disque studio de Gabriel en même temps qu'une belle biographie en couleurs d'une centaine de pages réalisée par Armando Gallo (re: "I Know What I Like").

THE CALLS

En première partie du concert de Gabriel, nous avons eu droit au groupe américain "The Call". Aux États-Unis, le groupe a déjà deux albums à son actif mais ici au Canada le groupe en est à son premier disque. C'est Polygram qui est chargé de la distribution. On connaissait peu leur matériel à part la chanson "The Whips Come Down" qui joue souvent à la radio. Même si leur performance n'a pas soulevé un enthousiasme délirant de la part du public, le groupe dénote un potentiel prometteur côté composition.



Par: JACQUES LANDRY

Photos: ROBERT HOULD



VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

AOÛT

10-IAN ANDERSON (JETHRO TOLL)
LOUISE FORESTIER
11-ÉRIC CARMEN 33
PIERRE LÉTOUR-NEAU 43
12-DANNY IPPERSIEL
ÉRIC PIERRE
13-JEFFERSON AIRPLANE 18
GILBERT MORIN 37
14-DAVID CORSBY 41
P. GRENIER
15-WOODSTOCK 17
JINETTE VENNE L'ACADIE
16-ADIOS ELVIS 6
PIERRE ROBERGE
17-PIERRE HÉBERT 34
19-GINGER BAKER (CREEM) 41
20-DOUG FIEGER
ROBERT PLANT 34

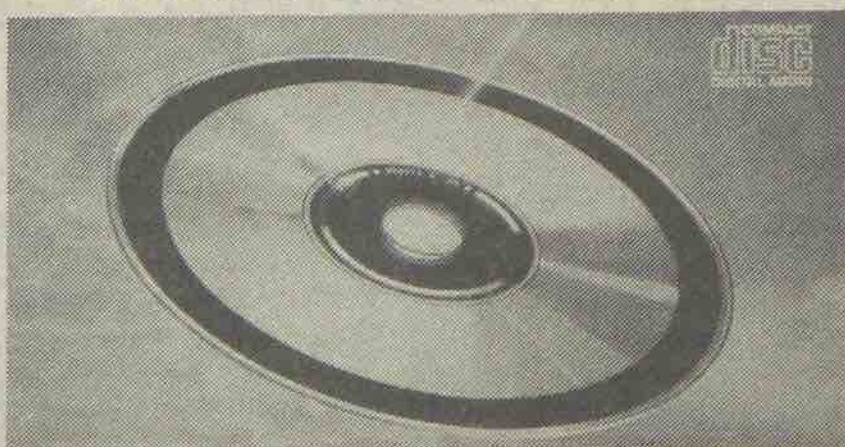
SEPTEMBRE

1-BARRY GIBB (BEE GEES) 37
3-AL JARDINE 41 (BEACH BOYS)
DON BREWER 35 (GRAND FUNK)
GEORGE BIONDO
STEPPENWOLF 38
5-BUDDY MILES 37
FREDDIE MERCURY (QUEEN) 37
6-ROGER WATERS (PINK FLOYD) 36
1er SPEC DE DYLAN 22
7-BUDDY HOLLY 45
RICHARD COEUR DE LION 75
9-OTTIS REDDING 42
BILLY PRESTON 37
10-JOHN ENTWISTLE 39
BARRIE MORE
BARROW (JETHO TULL) 34
JOSE FELICIANO 38
12-DONNY OSMOND
GILLES LEONARD

ROCKY RACON 4
13-PETER CETERA (CHICAGO) 39
ZAK STARKEY
FILS DE RINGO) 18
GUY BROUILLARD (CKOI)
15-CANNONBALL ADDERLEY 57
ALAIN DELAND 34
LUCIEN GAGNON 48
GEOQUÉBEC 10
16-BB KING 58
KENNY JONES (WHO) 35
SILVIE BRUNETTA 27
MEXIQUE 173
17-1er DISQUE 331/3
TOURS 52
18-ADIOS HENDRIX 13
TOO P'TI 31
MARC LAMOTHE
19-BRIAN EPSTEIN 48
LUC COUSINEAU 40
20-J. KAZEMIR CHUCK 32

GUY LAFLEUR 32
21-LEONARD COHEN 49
22-L'AUTOMNE
LINDA OUELLET
PIERRE BENOIT
VIERGE - BALANCE
23-BRUCE SPRINGSTEEN 34
RAY CHARLES 53
ROY BUCHANAN 44
PAUL McCARTNEY "MORT" 14
JACQUES MICHEL
24-LINDA McCARTNEY 41
25-THE "TWIST" 23
LIMELIGHT 10
26-BRYAN FERRY 38
1er GRAMAPHONE 96
MICHEL RIVARD 39
28-BEN. E. KING
BRIGITTE BARDOT 49
NORMAND
LATOURELLE 28
JOSÉE TRAHAN

LE COMPACT • DISC LA NOUVEAUTE DE L'ANNEE 1983



LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A 1 AN

PHOTOS DE PREMIÈRE PAGE:



GABRIEL
PAR
R. HOULD
POLICE
PROGRAMME
83

QUELQUES FAITS SUR ROBERT PLANT

Il est né ROBERT ANTHONY PLANT le 20 août, 1948 à Bromwich, Staffordshire, Angleterre, fils d'un ingénieur des travaux publics.

Pendant les années '60, il plonge dans le milieu musical à Birmingham et chante avec plusieurs formations, notamment "Band of Joy" (qui comprenait aussi JOHN BONHAM).

À l'âge de 18 ans, il enregistre quelques chansons solo avec les musiciens de "Band of Joy", et collabore brièvement avec le fondateur de la vague Blues britannique, le légendaire ALEXIS KORNER.

En 1968, JIMMY PAGE forme LED ZEPPELIN à la suite de la dissolution de son ancien groupe "THE YARDBIRDS". Il recrute PLANT, recommandé par le chanteur Terry Reid. PLANT, PAGE, JOHN BONHAM et JOHN PAUL JONES se rassemblent pour une première répétition: le rapport est parfait.

Entre 1969 et 1980, LED ZEPPELIN enregistre 9 disques aux ventes de plusieurs millions (le 10e microsillon est sorti à titre posthume en novembre 1982).

Leurs tournées mondiales battent tous les records, reconnu comme étant le groupe # 1 au monde.

En 1975, PLANT subit de graves blessures à la suite d'un accident d'automobile avec sa femme Maureen lors d'un séjour en Grèce. Par conséquent, le groupe reste peu actif jusqu'à 1977.

Septembre 1980 — la mort de JOHN BONHAM met fin à LED ZEPPELIN.

En 1982, PLANT lance son premier disque solo intitulé "PICTURES AT ELEVEN". C'est la première fois qu'il se manifeste comme artiste soloiste et comme producteur. C'est aussi le premier microsillon de ses compositions sans LED ZEPPELIN.

Le microsillon, sorti le 25 juin 1982, monte en flèche aux palmarès, vend plus 500,000 exemplaires aux États-Unis, et figure au palmarès national pendant huit mois.

"PICTURES AT ELEVEN" contient aussi bien des morceaux rock cinglants ("BURNING DOWN ONE SIDE", "PLEDGE PIN") ainsi que des ballades ("MOONLIGHT IN SAMOSA", "LIKE I'VE NEVER BEEN GONE").

Un an plus tard (juillet 1983), PLANT lance son deuxième album solo: "THE PRINCIPLES OF MOMENTS". Les huit pièces ont été composées par PLANT en collaboration avec ses musiciens (BLUNT, MARTINEZ et WOODROFFE).

Cette première tournée qui débute cet été est comprise des musiciens: ROBBIE BLUNT à la guitare, JEZZ WOODROFFE aux claviers, PAUL MARTINEZ à la basse et PHIL COLLINS à la batterie DKD'S.

CHOM'S TOP 20 ALBUMS

SS	SD	CS	ALBUM	ARTISTE
9	1	1	Synchronicity	The Police
8	2	2	Keep It Up	Loverboy
4	5	3	The Principle of Moments	Robert Plant
8	3	4	Plays Live	Peter Gabriel
7	6	5	Speaking in Tongues	Talking Heads
12	4	6	Script for a Jester's Tear	Marillion
7	7	7	The Wild Heart	Stevie Nicks
5	9	8	Holy Diver	Dio
17	8	9	Let's Dance	David Bowie
3	13	10	Faster than the Speed of Night	Bonnie Tyler
5	12	11	Crises	Mike Oldfield
6	14	12	Duran Duran	Duran Duran
3	16	13	Texas Flood	Stevie Ray Vaughan
10	11	14	Reach the Beach	The Fixx
2	18	15	Album	Joan Jett
11	10	16	Piece of Mind	Iron Maiden
16	17	17	Cargo	Men at Work
14	15	18	Listen	A Flock of Seagulls
15	19	19	The Hurting	Tears for Fears
1	New!	20	Girls Night Out	Toronto

PROFITONS DE L'ETE



CHERI

LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

**"LE MEILLEUR
DE TOUTE"**
PUBLIE ET ÉDITE
par
LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 # 6 — PUBLIE LE 13 AOÛT 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 521-3262 DE 10 A 16 HRES.

Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr.,
Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois,
Louise Nadon, Vincent Poirier, Lucie Poirier, Kathou
Cordeau, Luc Grisé.
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne,
Géo, Linda Boucher.

LE PROCHAIN POP ROCK À \$1.20

MERCI A NOS LECTEURS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE
Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Éclair,
8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros),
courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

POUR ASIA: BEAUCOUP DE VISUEL

En cette période de chaleur insupportable, plusieurs personnes se sentaient mieux à l'idée de passer une soirée dans l'enceinte du Forum, où l'air climatisé ne vous glace pas non plus.

En première partie, un groupe ayant fait la pluie et le beau temps, il y a quelques années de cela, Morse Code. Ils interprétèrent quelques pièces de leur tout nouveau microsillon "Code Breaker" et pour se rappeler de bons souvenirs "La marche des hommes" qui fut un succès à l'époque. On eut droit au solo de claviers assez original et chose rare pour une première partie, un rappel "Slowdown" des Beatles.

Ce groupe fut très apprécié du public montrant sa satisfaction par des applaudissements nourris après chaque pièce. Morse Code est définitivement un groupe à surveiller à l'avenir. Pour une rare fois, le style musical d'une première partie s'agençait bien avec l'attraction principale.

TOUT POUR LES YEUX

À mesure que les instruments du groupe Morse Code disparaissaient de la scène, on découvrait toute sa beauté. Une charpente blanche formait un "A" géant, pour Asia. Sur la barre horizontale du "A" reposaient tous les claviers de Geoff Downes. De chaque côté, un escalier, dont les marches comprenaient le système de lumière et ce système se répétait dans la charpente du "A". Dans la partie supérieure du "A", on pouvait voir un écran où le nom "Asia" était projeté à l'arrière. Et le rideau de fond, noir et blanc, donnait l'impression d'un ciel et mille étoiles, avec ses petites lumières incorporées. À l'avant de cette charpente, l'espace était réservé à Steve Howe et ses guitares, Carl Palmer au centre et son arsenal, et John Wetton pour la basse.

Une demi-heure d'entracte et le tout recommençait avec l'entrée en scène de Wetton, Downes, Palmer et Howe, les bras élevés en signe de victoire, mais elle n'était pas acquise.

"Wildest Dreams" ouvre le spectacle. La charpente du "A" et les marches s'allument à tour de rôle sur un rythme saccadé. Dès cette première pièce, on comprend que nos oreilles se feront écorcher une fois de plus par la qualité médiocre du son qui se résume en un mot "distorsion". Suivit une autre pièce de leur premier microsillon, "Time Again" et déjà on comprend qu'il manque une étincelle pour que le public embarque.

Présenter une nouvelle composition du nouvel album dont personne au Canada a vu la couleur, devient un moment critique. Le groupe se doit de la présenter avec chaleur au public, ce qui ne fut pas le cas durant cette soirée. J'ai même noté un certain laisser-aller de la part de John Wetton dans sa présence même sur scène. Donc, une chanson du nouvel album "Alpha", "The Heat Goes On" m'a grandement déçue de par sa structure musicale et il faut ajouter que les applaudissements furent plutôt réservés. Elle fut suivie de "Eye to Eye", également de "Alpha", qui n'apporta aucune explosion d'applaudissements non plus. À ce moment, l'inquiétude me gagna à savoir si le reste de l'album promettait aussi peu.

Le public se réveilla aux premiers accords de "Only Time Will Tell". Mais s'est-elle réveillée aux accords musicaux ou à la vue des nombreux faisceaux blancs. Après ce fut le tour de Steve Howe, d'y aller de son petit solo. Le tout devait se dérouler à la guitare acoustique mais suite à la suggestion d'un spectateur, une introduction et le classique "The Clap" furent interprétées à la guitare électrique.

Un deuxième membre du groupe, Geoffrey Downes, nous démontra son savoir-faire sur ses multiples claviers. À l'aide d'une boîte rythmique et d'une excellente mélodie de base, il nous fit

entendre plusieurs sons. Monsieur Downes est reconnu pour écrire de très belles mélodies. Mais sincèrement, je me demande si tous ces claviers sont absolument nécessaire pour nous éblouir et pour l'exécution des pièces. Et de plus, c'était essouffant de le regarder courir à droite et à gauche. Pendant toute cette gymnastique, on pouvait remarquer deux écrans triangulaires projetant des effets visuels.

Pendant "Open Your Eyes", le rideau de fond comportait des milliers d'étoiles et des yeux qui regardaient étaient projetés sur l'écran. Soit dit en passant "Open Your Eyes" est une excellente composition du nouveau microsillon et elle fut très appréciée du public. Il en fut de même pour la chanson "Midnight Sun" où les vapeurs de glace sèche firent leur apparition, une autre pièce du prochain disque Alpha.

Les nouveautés se suivent avec la pièce "Don't Cry", choix des ondes radiophoniques pendant laquelle on assiste à la répétition des effets visuels précédents. Afin de respirer, suit une pièce au rythme plus lent "The Last to Move" qui fut plaisante à écouter. La dernière des nouveautés de la soirée fut "The Smile Has Left Your Eyes".

Durant "Here Comes the Feeling", Palmer resta seul en scène pour effectuer un solo à la batterie. Et comme ces solos ont toujours excité une foule, eh bien, ce fut le délire. Mais si on tient compte du contenu de ce solo, on s'aperçoit que l'essentiel reste le même depuis celui du spectacle d'Emerson, Lake and Palmer du Stade olympique en '77. Donc, rien de nouveau là. Mais, il reste que Palmer récoltera le plus d'applaudissements.

Le spectacle se terminera par une version allongée de "Sole Survivor" et le rappel "Heat of the Moment".

La scène fut l'un des bons points du spectacle par son originalité et les effets visuels donnés. Malgré quelques troubles mineurs au mellotron de Downes, l'interprétation des pièces fut très bonne, mais la voix de John Wetton est définitivement meilleure en studio qu'en spectacle.

Une chose que je reproche peut-être aux membres, c'est la répétition des solos sans aucun changement. Le public adore les classiques mais il veut entendre aussi de nouvelles choses. Enfin, la sortie tardive de l'album n'a certainement pas aidé les choses. Et le plus gros défaut fut, indiscutablement, le son. Vraiment, on devrait sacrifier le volume pour un peu plus de qualité, après tout si on va au Forum, on est sûrement pas sourd.

À bon entendre SALUT!

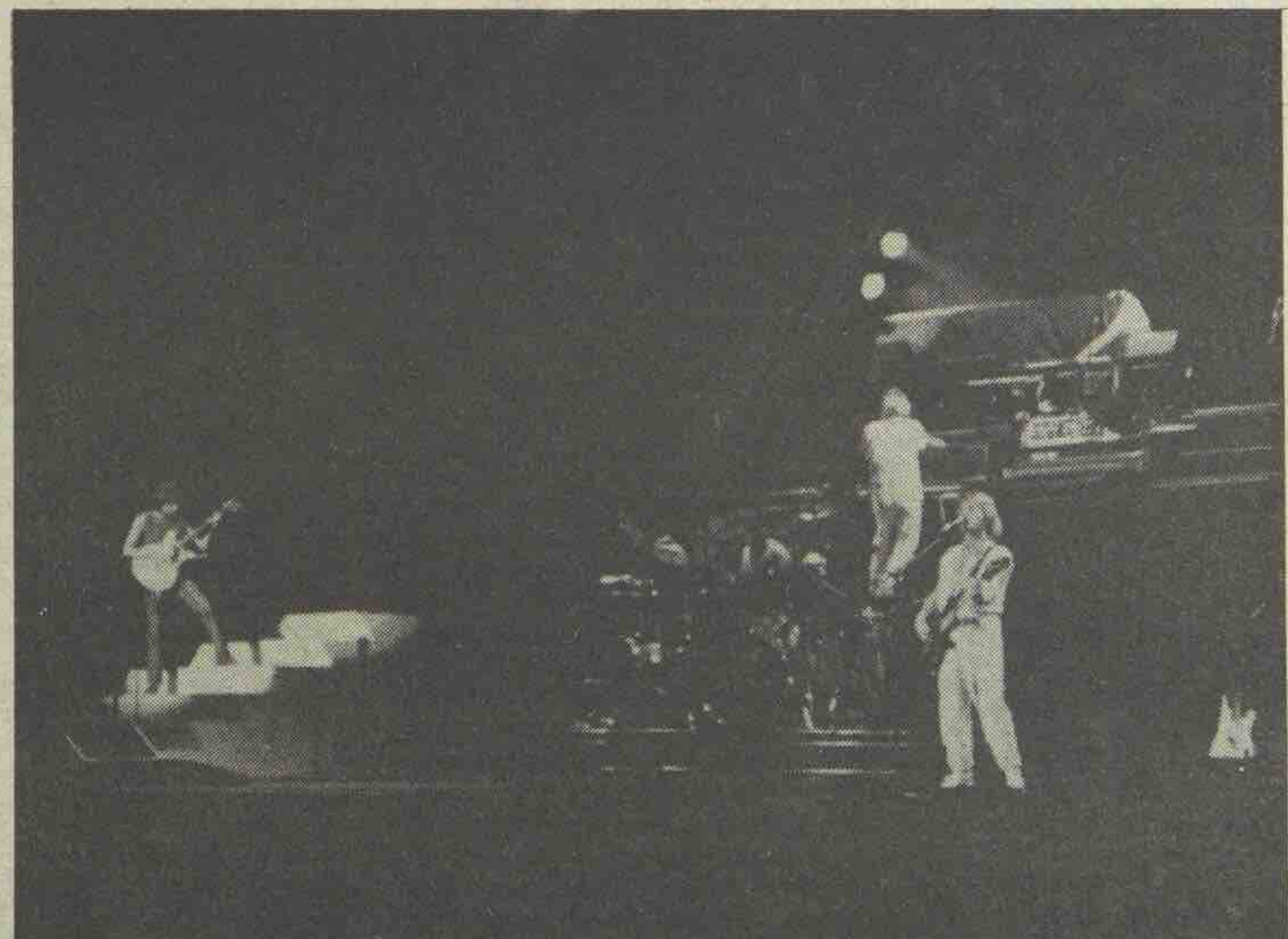
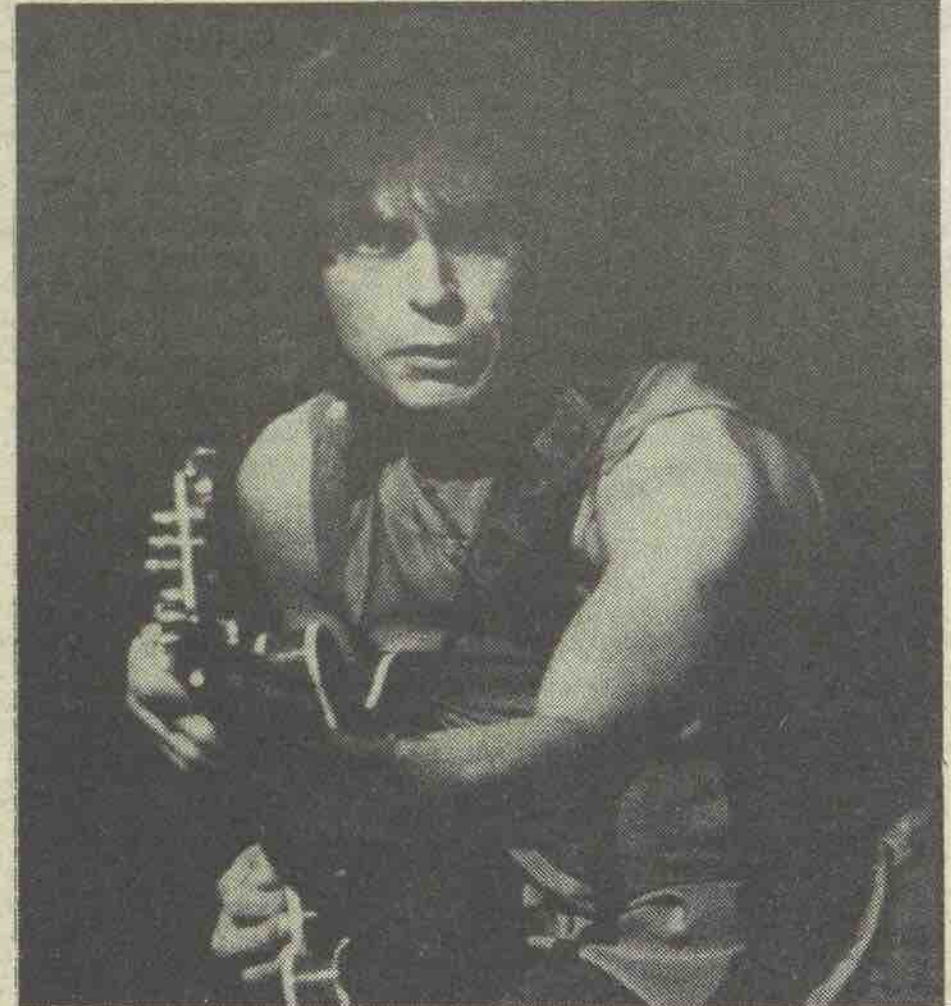
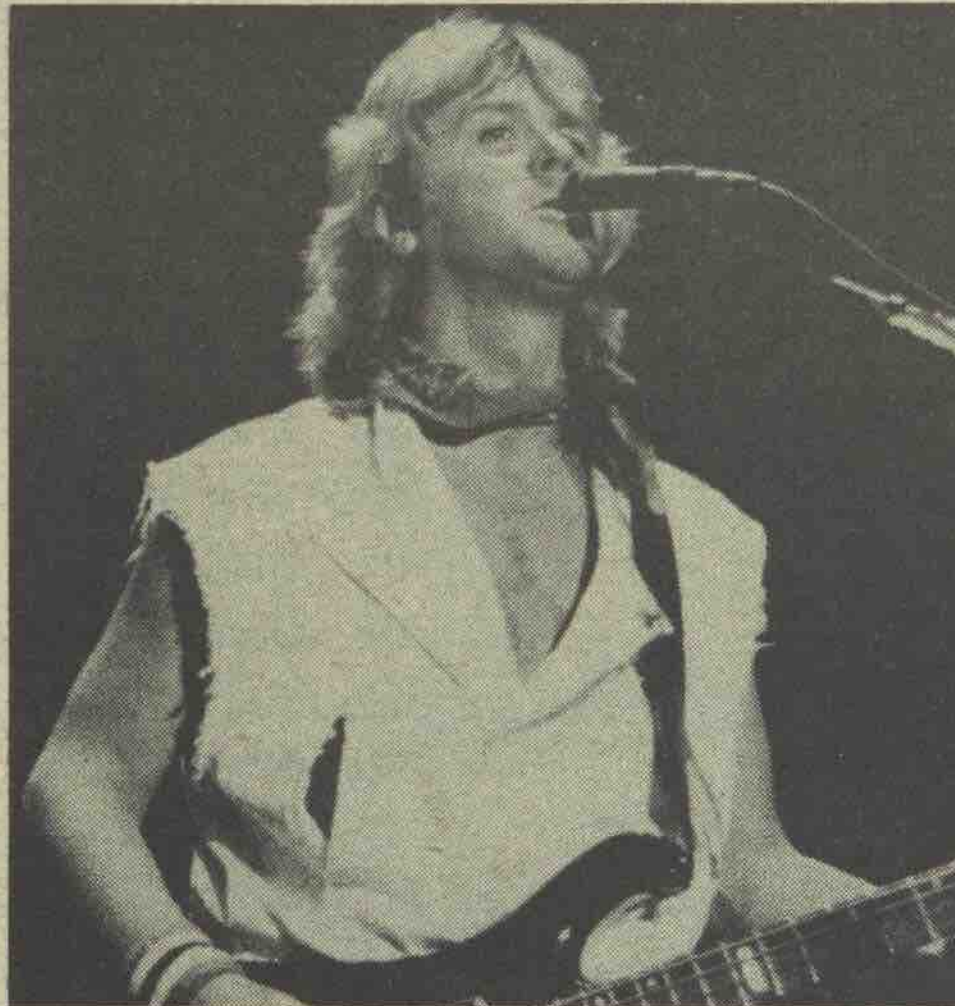
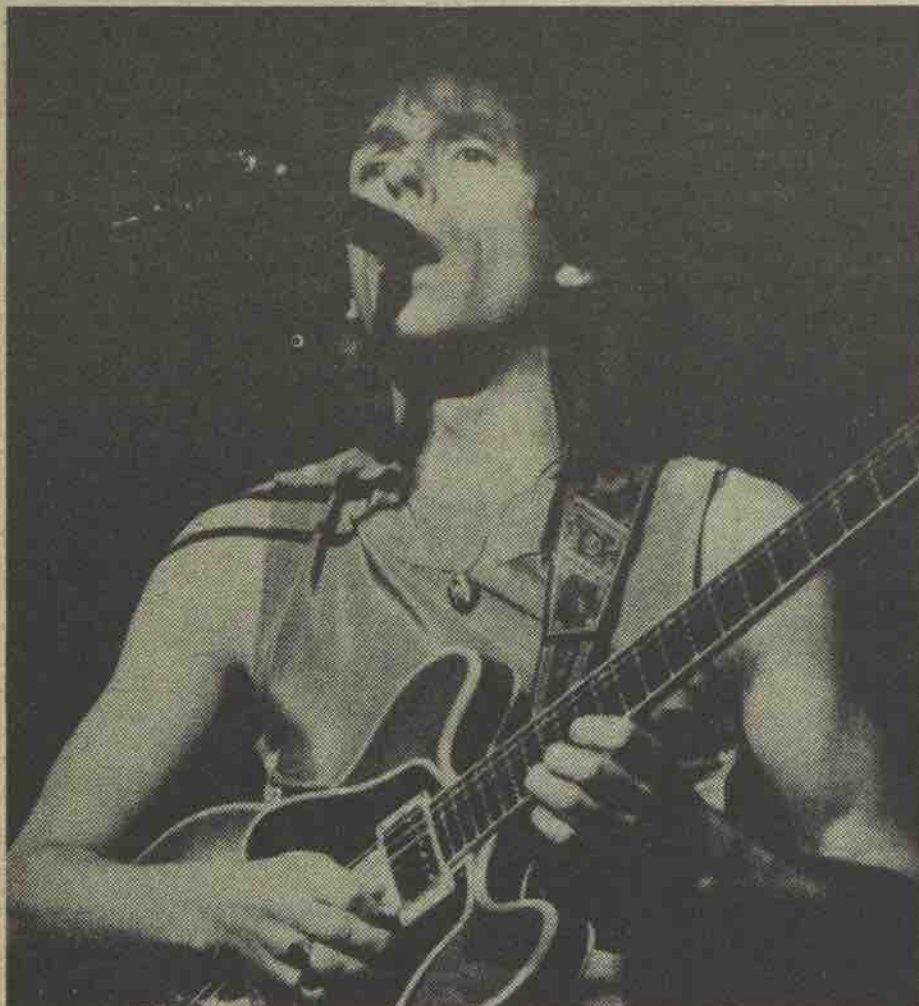
PROGRAMME DE LA SOIRÉE:

Wildest Dreams, Asia; Time Again, Asia; The Heat Goes On, Alpha; Eye to Eye, Alpha; Only Time Will Tell, Asia; Solo de guitare (The Clap); Solo claviers; Open Your Eyes, Alpha; Midnight Sun, Alpha; Don't Cry, Alpha; The Last to Move, Alpha; The Smile Has Left your Eyes, Alpha; Here Comes the Feeling, Asia (Solo batterie); Sole Survivor, Asia.

RAPPEL: Heat of the Moment, Asia.

Par: NADON-CORIANDOLI

Par: ROBERT HOULD



LES BRASSEURS DE LA BIÈRE



PRÉSENTENT

LA SUPER TOURNÉE ROCK ESTIVALE

OFFENBACH PLUME

"A FOND D'TRAIN"

AOÛT

- 18 GRANBY
- 19 ST-RAYMOND DE PORTNEUF
- 20 ALMA
- 21 CHICOUTIMI
- 23 BAIE COMEAU
- 24 SEPT-ÎLES
- 26 GASPÉ
- 27 CHANDLER

- 28 PETIT ROCHER (NOUVEAU-BRUNSWICK)
- 29 SHIPAGAN (NOUVEAU-BRUNSWICK)
- 31 MATANE

SEPTEMBRE

- 01 RIMOUSKI
- 08 SHERBROOKE
- 10 QUÉBEC
- 15 HULL
- 17 MONTRÉAL



AUTOPSIE CANALISÉE



TONNEDEBRICK

DISPONIBLES SUR DISQUES ET CASSETTES

GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



DERNIERE HEURE
**IRON
MAIDEN**
A MONTRÉAL
6 SEPT.

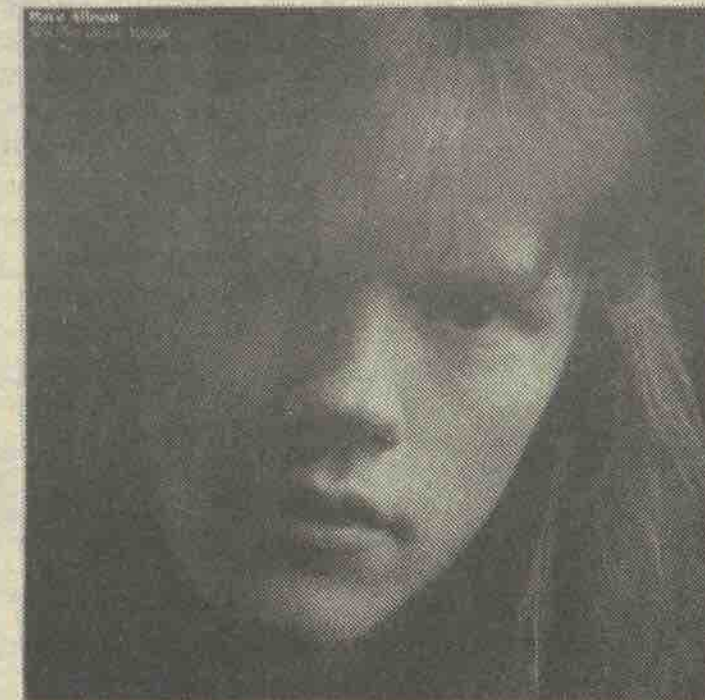
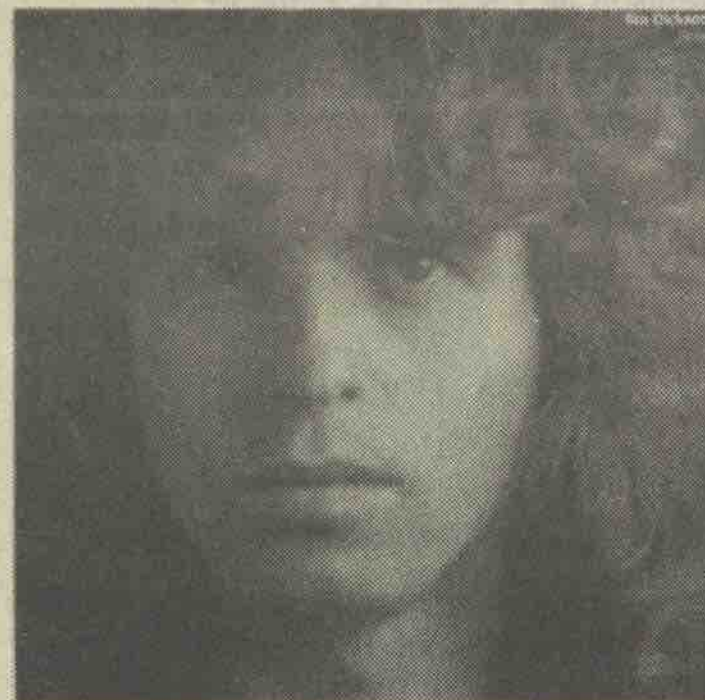
L'enclume du métal c'est ANVIL. C'est un nouveau groupe canadien qui joue un heavy metal féroce. Trop féroce pour l'entendre au royaume de la radio rock. Ils ont débuté en 1977 mais c'est en 1981 qu'ils sortent leur premier album "Hard and Heavy". En 1982, année de consécration avec leur second LP "Metal on Metal" c'est alors que le groupe devient connu à l'échelle internationale. Le 17 avril 82, première page de Sounds.

Le 20 juillet au Spectrum, CHOM présentait Anvil. Lips, avec sa Flying V arrive à combler tous les headbangers réunis pour cette occasion. Ils reviennent d'une tournée triomphale avec Motorhead en Angleterre. Plusieurs gigs ont été donnés au Québec notamment à Trois-Pistoles, Jonquière et Sherbrooke. Lips adore les québécois: "J'aime le Québec. Quand le groupe a commencé personne ne voulait rien savoir de nous, sauf les clubs et les bars du Québec. C'est au nord de Québec qu'on a raffiné le son et le style d'Anvil".

À l'entrée, distribution de flexi-discs. Séance de vidéos avec Motorhead, Priest, Leppard et Cie Anvil est maintenant gérée par le fameux David Krebs (Aerosmith, Scorpions, Nugent, etc.) Le spectacle est composé majoritairement de nouveau matériel de "Forged in Fire". Ainsi que quelques classiques Metal on Metal et Mothra où les solos de Lips et du batteur Robb Reiner sont dignes de mention. Ces jeunes rockers de Toronto sont de calibre international et ils sont de bons amis de Motorhead et d'Iron Maiden. L'album "Forged in Fire" est présentement dans le top 10 du heavy metal. On vient tout juste de mettre sur le marché un 7 pouces et un 12 pouces de la toune "Make it up to You".

RUSH a eu des petits problèmes à Paris. On a dû annuler à l'Hippodrome de Pantin parce que la salle n'était pas adéquate pour un concert d'une telle envergure.

ANVIL



JACQUES LANDRY



COMMENT MONTER UN GROUPE ROCK - PARTIE VI: LA MISE EN SCÈNE

Dans cette série de 10 articles Jacques Landry cherche à établir une méthode d'approche pour aider les groupes rock débutants à mieux s'organiser.

Rappel: dans les derniers articles, je vous ai parlé des objectifs, des horaires de pratique et de la façon de s'y prendre pour enregistrer un nom de groupe au Palais de Justice.

Au sujet des pratiques, je disais que le plus important était de sortir de votre local au plus vite afin de donner des concerts car c'est vraiment là que votre produit va s'améliorer. Ça ne vous donne rien de trop perfectionner votre répertoire en studio car devant public l'interprétation de vos chansons prend une toute autre tournure. L'énervement, la présence du public, les problèmes techniques font en sorte qu'on obtient pas le même type de rendement dans le local de pratique et sur une scène. Donc habituez-vous au plus vite à jouer devant le public.

Aujourd'hui je veux vous parler d'un aspect très important: la mise en scène.

TOUT EST VISUEL

Dès qu'une musique est interprétée sur une scène, l'aspect visuel devient primordial. Les spectateurs ne peuvent s'empêcher d'avoir des yeux et de voir. Les oreilles passent quasiment en second.

Même si vous n'êtes pas équipé du système de lumière dernier cri, il n'empêche pas que votre seule présence sur scène constitue un élément visuel important. Première suggestion: tant qu'à bouger pour rien, rester immobile. J'ai vu le groupe RAVEN à St-Gabriel de Brandon au Château Bellevue au mois de juillet. Le groupe joue des interprétations (Styx, Genesis, heart, Sparks) et des compositions. Leurs interprétations sont impeccables. Mais côté visuel il y a beaucoup de gaspillage. Le groupe possède un système de lumière qui pourrait être plus efficace si utilisé à bon escient.



HENDRIX ÉTAIT SA PROPRE MISE EN SCÈNE

Même avec un système de lumière ordinaire, on peut créer des effets très intéressants. Le groupe RAVEN (ou du moins le technicien de la console) essayait plusieurs changements d'éclairages au cours de la même chanson alors qu'un seul changement aurait suffi amplement. Surtout en début de spectacle, il faut y aller avec discernement. Mieux vaut plonger toute la scène dans le bleu tout au long de la chanson que d'alterner gratuitement du rouge à l'orange au vert ou au blanc. Pourquoi en est-il ainsi? Parce que c'est dans la nature même du spectateur. Le plus beau des effets d'éclairages

devient lassant dès qu'on le répète trop souvent. Le public a tendance à se tanner vite. Ce qui est vrai pour le geste l'est aussi pour l'éclairage. Mieux vaut en mettre moins qu'en mettre trop. C'est le cas aussi du groupe MORSE CODE (l'ancienne formation). Leur système de lumière était vraiment extraordinaire. Ce n'était pas le Vari-Lite mais les lumières traçaient des lignes multicolores, tournaient presque dans tous les sens. Mais au cours du spectacle, toutes les chansons étaient surchargées d'effets lumineux. Au bout de trois chansons, tous les effets de lumière étaient épuisés. Le technicien de la console devait donc se répéter. Bref au bout de quelques chansons, on était déjà lassé de voir les lumières tourner. Le technicien aurait dû commencer le show avec un effet de lumière spécial pour mettre l'eau à la bouche mais ensuite, pour les trois ou quatre chansons suivantes, mieux vaut y aller à petite dose afin de garder l'effet de surprise. Il faut garder les principaux effets spéciaux pour la fin. Les 3 dernières chansons par exemple.

Il suffit de peu de choses pour créer des effets scéniques intéressants. Une douche de bleu sur la scène venant du plafond et un spot blanc en contre-plongée sur le visage du chanteur. C'est pas compliqué à réaliser et c'est très beau à voir.

Il ne faut pas oublier non plus les éclairages de côté. Au théâtre, vous remarquerez que plusieurs éclairages se font de côté. Cela provoque des jeux d'ombre aux multiples possibilités. Peter Gabriel est l'un des rares artistes à utiliser les éclairages latéraux et ce depuis ses débuts avec Genesis. Quant à la tenue de scène, comme je le disais, mieux vaut rester immobile que de cabotiner tout bord, tout côté. Tous les musiciens peuvent se permettre de danser en même temps seulement s'il y a eu une planification chorégraphique auparavant. Sinon aucun des danseurs ne sera mis en évidence.

Il est très important de toujours mettre l'emphase sur une personne précise ou sur un objet précis. Si le chanteur est mis en évidence les autres musiciens se doivent de rester immobiles pour encore mettre encore plus en évidence le chanteur. Si c'est maintenant le guitariste qui fait un solo, le chanteur peut même se retirer complètement de la scène au lieu de continuer à danser et interférer sur l'intérêt porté sur le guitariste.

Côté maquillage et costume, un rien suffit pour créer des effets intéressants. Un chapeau, une paire de lunettes spéciales, un foulard, un ballon, une lampe, un tube de plastique transparent. N'importe quoi. Inspirez-vous des textes de la chanson et essayez d'illustrer certains passages. Encore là allez-y avec discernement. Faut jamais en mettre trop. Souvenez-vous de David Bowie au Forum: un manteau rouge, des lunettes noires et un crâne humain. C'est pas grand chose. Ça coûte pas cher. Tout le monde peut se procurer de tels objets. Et ça crée un effet très spécial. Ici l'imagination est roi et maître.

(suite au prochain numéro).

PARALLÈLE 33: DE MARTIAL A ÉMERALD

Salut les mélomanes. Passez de bonnes vacances? Moi, pot problème. Je reviens d'un périple de 10 jours dans les Laurentides, entrecoupés de deux escales à la Place-des-nations pour venir voir et entendre Peter Gabriel. 2 jours de suite Mont-Tremblant-Montréal en Camaro, ça c'est du sport mes amis. En tout cas, l'autoroute des Laurentides, je la connais par coeur. Emerald Peter

SUITE DE L'ENTREVUE AVEC ZANOV (2e PARTIE)

Q: Comment voyez-vous l'avenir dans la musique électronique?

R: La musique électronique en tant que "moyen", c'est-à-dire l'utilisation de matériels électroniques pour faire de la musique... Je lui vois un très brillant avenir et un brillant présent. La raison en est l'économie d'argent par rapport à du matériel acoustique équivalent avec des musiciens correspondants et la possibilité de faire quelques sons gadgets dans des compositions de variété très appréciées du public et des spots publicitaires à la T.V.

La musique électronique en tant que "style nouveau", c'est-à-dire utiliser le potentiel des matériaux électroniques pour faire des compositions nouvelles avec des structures nouvelles, des sons nouveaux, des rythmes nouveaux, des atmosphères nouvelles, telle qu'elle commence à être pratiquée par une minorité.

Je lui vois un avenir infiniment plus brillant mais à plus long terme. Il n'est pas possible que la musique actuelle, limitée traditionnellement par des règles mélodiques, harmoniques, structurelles, rythmiques qui est un sous-ensemble infini de toutes les musiques imaginables contente encore bien longtemps des êtres humains qui ont soif de liberté. Le privilège de diffusion qu'ont certaines musiques aujourd'hui; est une forme de privation de liberté. La musique d'aujourd'hui (en général) ne véhicule que ces émotions stéréotypées en utilisant des "clichés" musicaux et en paroles, et rattachent dans l'esprit des auditeurs ce qu'ils savent déjà (c'est pour ça qu'ils ont l'impression que ça leur plaît).

Je pense que la musique électronique va permettre l'éclosion de très nombreux styles nouveaux; et par là, va permettre l'élargissement de l'esprit des auditeurs quand ils auront l'occasion de pouvoir écouter (quand je parle d'auditeur ce n'est pas au sens péjoratif, c'est y compris moi-même lorsque j'écoute de la musique). Un autre aspect du problème est la qualité de l'écoute. Il est bien évident qu'il faut une écoute meilleure pour écouter une composition (surtout électronique) que une ligne

mélodique. L'évolution technologique va dans ce sens et ce sera donc de moins en moins un handicap pour la musique électronique.

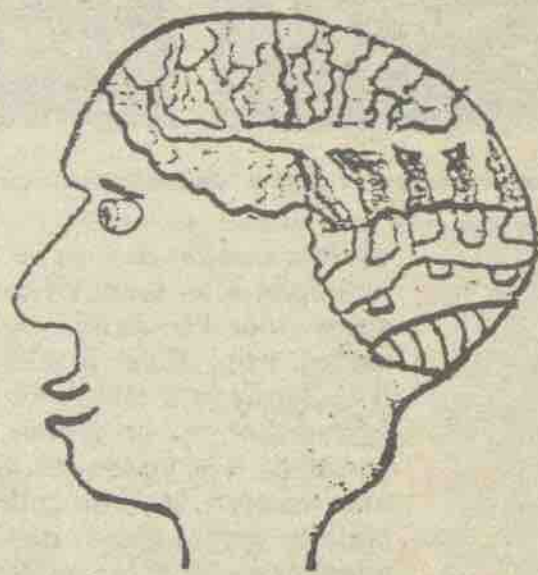
De plus, la musique électronique a des atouts dont certains sont imaginables et d'autres même pas. Par exemple, le contrôle du mouvement des sons dans l'espace à 3 dimensions (je pourrais même dire 4 dimensions avec le temps), le mouvement étant un des paramètres du son et les différents mouvements des différents sons étant composés comme sont composés les sons... ce n'est pas utopique, c'est techniquement réalisable aujourd'hui mais personne n'aurait le matériel nécessaire pour écouter une telle composition. La musique électronique a aussi d'autres ouvertures en liaison avec le vidéo... synthèse simultanée. Sonore et vidéo avec des relations inimaginables entre l'image et le son... encore un sujet qui nous mènerait trop loin aujourd'hui. Je dirai donc qu'à plus long terme, la seule musique qui a de l'avenir est la musique électronique.

Q: Avez-vous déjà donné des concerts? Vidéo? Sessions avec d'autres musiciens?

R: J'ai toujours joué du synthé tout seul et je continuerai seul. Jouer en groupe implique d'avoir des émotions, des sentiments ou des idées communes à exprimer consciemment ou non. Cela implique d'avoir partagé un style de vie pendant très longtemps, de se connaître parfaitement, etc... De plus, c'est encore plus difficile en musique électronique car c'est une musique "libre" qui ne répond à aucune des règles de la musique traditionnelle. On peut décider un soir de "faire un boeuf" (faire un jam) mais le résultat ne sera pas une expression commune, je n'y vois pas d'intérêt, sauf à titre d'exercice mais alors ne ne fait pas cela en public. J'ai donné une quinzaine de concerts, tous en France. C'est à la fois très crispant, car il y a une multitude d'énormes problèmes à résoudre et très attrayant, car la joie que l'on éprouve à jouer devant un public est énorme. C'est aussi très risqué car le moindre incident technique peut se transformer en catastrophe (d'autant plus que l'on a peu de matériel).

Ma politique en matière de concerts est d'en faire peu, de les préparer au maximum sans oublier qu'un concert est à la fois audio et visuel, de faire des entrées gratuites afin qu'un maximum d'auditeurs en profite (vu que tout le plaisir est pour moi), en espérant que le spectateur se sente plus riche en sortant qu'en entrant. En ce qui concerne le vidéo; je ne parle pas des séquences vidéo que font tous les groupes actuellement pour alder leur promotion, ce n'est pas la partie intéressante du sujet. J'ai travaillé pendant deux ans tous les samedis sur un synthétiseur vidéo (EMS) dans un petit studio de recherche mis gracieusement à ma disposition par la société COSTARENOUF à Paris. J'ai arrêté maintenant depuis deux ans mes expérimentations parce que je pouvais soit enregistrer là-bas sur cassette 1/4 de pouce, mais la qualité était trop mauvaise pour en tirer quelque chose de diffusable, soit enregistrer en studio vidéo sur bande 2 pouces, mais c'était hors de prix malgré toutes les réductions que l'on pouvait me faire, mais j'ai maintenant acquis une certaine expérience, de nombreuses idées et la conviction que l'on peut faire une exposition de musique électronique/vidéo électronique (c'est-à-dire, synthétiser directement des images vidéo) ce que je ferais c'est sûr... mais quand? Ce n'est qu'une question de moyens, il y a là un univers fantastique à explorer, j'en ai parcouru un bout, il n'est pas possible maintenant de ne pas y pénétrer plus profondément un jour.

DUTCHY



LE CERVEAU MUSICAL

PRIX CHOC

Asia — Alpha (Nouveau) \$6.98
 Roxy Music; The High Road \$5.98
 Talking Heads; Speaking in Tongues \$6.98
 The Police; Synchronicity \$6.98
 Peter Gabriel; Play's Live \$9.98

IMPORT

Brian Eno; Apollo (Nouveau)
 Philip Glass; Kovanisgatsi (Nouveau)
 Kraftwerk; Tour de France (12 Pouces)
 Peter Gabriel; I Dont Remember (Version Inédite)
 Zappa; London Symphony Orchestra (Nouveau)

VENEZ VOIR NOTRE 2e ÉTAGE

Vêtements Punk, T-shirts, Posters, Disques à prix réduits

Spécial: T-Shirts-Skin

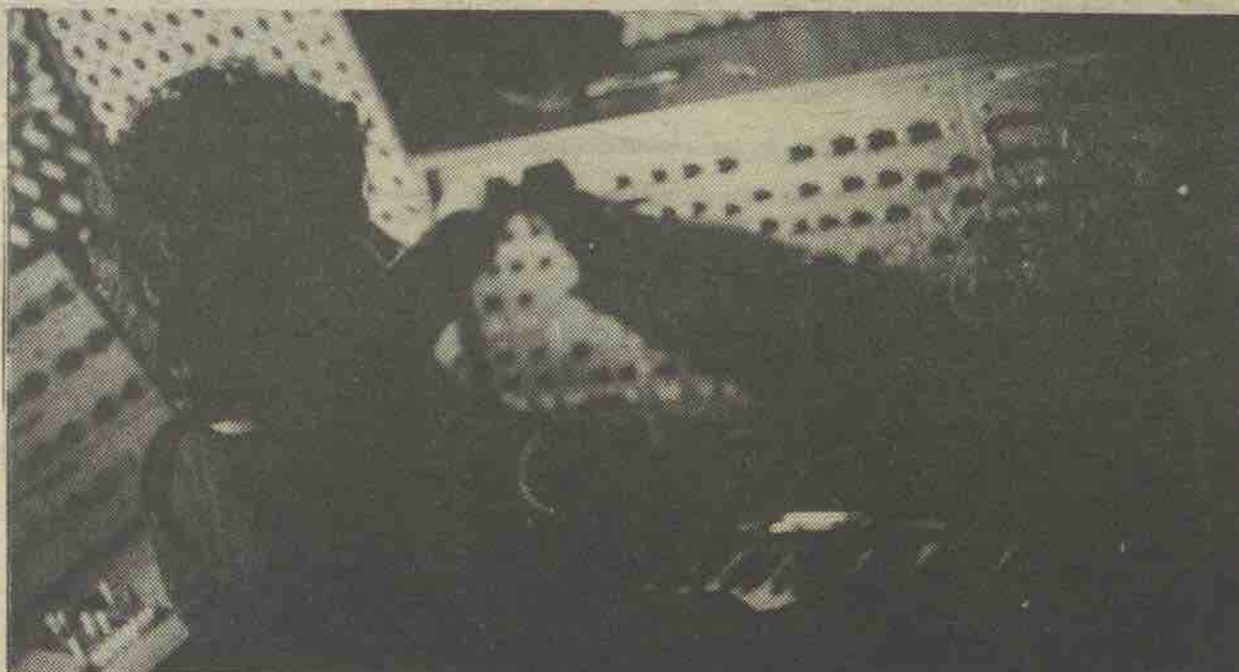
Alligator, Tigre, Leopard, Serpent

Régulier: \$10.00 Spécial: 3 pour \$20.00

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT)
 H2X 2S9

844-6208



Q: Dans l'avenir avez-vous l'intention de changer de style de musique?

R: Je n'ai pas l'intention de changer de style mais j'en changerais même sans intention préalable. En musique électronique, un style est une manière de s'exprimer qui dépend non seulement du musicien mais aussi du matériel. Qui dépend du musicien: je suis un individu qui évolue, mon expression évolue et donc ma musique évolue, mais c'est une évolution continue, plus ou moins lente ou rapide selon les événements extérieurs que je vis. Jusqu'à présent, il y a pas eu un âge brusque dans cette évolution, mes idées et mes conceptions de la vie et de l'univers ne sont pas figées mais elles sont fondées sur des bases actuellement solides, la probabilité d'un brusque changement dans l'évolution de mon expression est sûrement très faible.

Qui dépend du matériel (principalement des synthés), le synthétiseur n'est pas encore aujourd'hui un instrument miracle qui permet de faire tout ce qu'on désire, il y a une certaine ambiguïté. On peut dire qu'un synthé a des possibilités infinies; en effet on peut s'en servir pendant toute une vie en lui faisant sortir tous les jours des sons ou compositions aux sons nouveaux. On peut aussi dire qu'il est extrêmement limité lorsqu'on a préalablement une idée d'un son ou d'une composition de sons, il est pratiquement impossible avec n'importe quel synthétiseur de le réaliser exactement et même souvent approximativement. Cette ambiguïté fait que pour qu'une composition soit réalisable il faut la concevoir en fonction du matériel dont on dispose. Ceci n'est pas nouveau c'est vrai, aussi en musique classique ou de variété ou de jazz, etc... mais pour ces musiques-là, les contraintes des instruments sont déjà prises en compte dans les règles de composition de ces musiques.

Hors, en musique électronique, il n'y a pas de règles, c'est la liberté totale; la "musique libre" et les contraintes de matériel sont souvent frustrantes pour le compositeur. Un autre aspect qui rend la composition liée au matériel est que la musique ne peut pas être écrite à priori (on peut tout au plus prendre des notes). Composition et réalisation vont de paire, même si on recommence par la suite plusieurs fois la réalisation pour mieux se satisfaire, elle est à chaque fois légèrement différente. Cela n'empêche pas de travailler très longuement une composition dans sa tête avant de commencer la réalisation mais cela reste simplement une base, ce n'est pas la composition totale et définitive.

Maintenant, grâce à l'informatique, de nouveaux types de synthés voient le jour qui permettent de faire réellement de la synthèse additive et on a fait de nets progrès dans les outils de composition (langage de composition, mémorisation...) (je pense par exemple au "CMI Fairlight"). Il est certain que lorsque je serai équipé d'un engin de ce style, ma musique évoluera. Le compromis entre ce que je veux réaliser et ce que je peux réaliser se déplacera nettement dans la direction de ma volonté, mais hélas, il existera encore.

ZANOV

ÇA C'EST PASSÉE EN VILLE

Montréal en juillet nous a offert une série de concerts assez intéressants. En plus des Bowie, Gabriel et autres, certains se sont réjouis en assistant à des spectacles moins majeurs mais peut être tout aussi appréciables.

C'est le passage de 4 commandos punk rocker qui a bousillé la pitoyable salle du El Casino. GBH d'Angleterre qui s'est fait accompagner pour l'occasion de MDC, de Scum et Unruly de Montréal ont rassasié la meute de punks avec du rock agressif et ravageur. Bien sûr les dance-cascades et autres expressions du défoulement — assez tumultueux pour ne pas dire dangereux — ont été de la partie... CHARGED était le thème... L'attaque a porté!

The ANIMALS n'ont pas failli eux non plus à l'appel que leur ont fait les descendants et rescapés du Flower-Power rassemblés dans un Palladium rempli à craquer, on se battait à la porte pour franchir le seuil de la salle qui ne pouvait plus rien contenir de plus.

Mené par la toujours aussi solide voix et les puissants shouts d'Eric Burdon, terriblement en forme ce soir là, et la virtuosité excitante d'Alan Price aux claviers et piano, The Animals — réuni originalement pour un premier concert en Amérique — s'en sont allés d'un concert de 2 heures où les blues rock aux racines noires, ont provoqué l'hystérie. Avec des R & B accrocheurs, des funks passionnants et du soul brûlant, The Animals ont démontré que leurs oeuvres musicales ont marqué et resteront inoubliables. Ce concert a été merveilleux et demeure l'un des plus réussis de l'année.

Le Club Soda recevait une tigresse du rock and roll. Le Lydia Taylor Band, reconnu pour son rock-sensation "BITCH" — titre de leur nouveau E.P. qu'ils ont présenté récemment dans tout le Québec — donnait devant un public modérément présent une performance digne d'une première partie au Forum. Son band dynamique, bien rodé et homogène a soutenu avec efficacité l'expression artistique d'une Lydia ravissante et fascinante. Avec sa voix riche et puissante, elle a chanté avec intensité et vitalité des rocks explosifs et vigoureux. Cette gentille dame, enthousiaste et pleine de gaieté, a ce charisme de femme fière et imposante qui séduit; ce qui pourrait bien lui permettre de se hisser parmi les vedettes internationales d'ici peu... Avec encore un peu plus de travail et d'inspiration côté production ce band de Toronto pourrait bien, avec un nouvel album prévu pour l'hiver, devenir une figure très appréciée.

On parle beaucoup présentement de STEVIE RAY VAUGHAN et Double Trouble comme la nouvelle sensation... Ce guitariste Texan — qui a oeuvré sur Let's Dance de David Bowie — a fait sa première apparition à Montréal au Spectrum quelques jours avant qu'on l'invite à remplacer les Simple Mind au Stade Olympique pour le spectacle des Police.

Vaughan a bien tiré son épingle du jeu avec ses fulgurantes exécutions d'un blues-rock pur et effectif. Ray Vaughan a tenu un Spectrum comblé en émoi et sous tension avec des interprétations de Jimi Hendrix — Red House — et du R & B et au blues dans la tradition classique des Clapton, Buchanan, Thorogood et le maître Hendrix. Vaughan, avec son jeu nerveux, vif et d'une verve excitante a démontré assez de talent et de savoir faire pour qu'il puisse plaire à tous ceux qui aiment le genre. Tendez l'oreille... les trippes.

Le Heavy Metal a été également du menu à Montréal. ANVIL,



MOTORHEAD

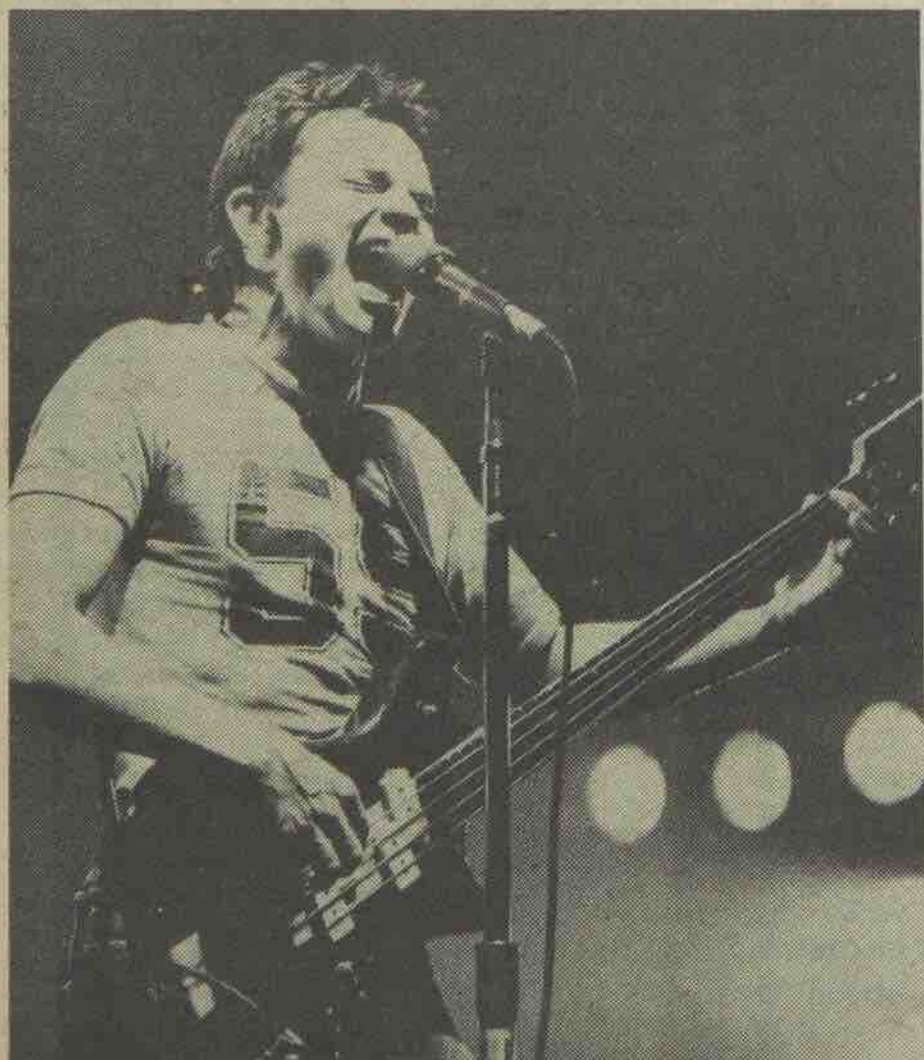
le quatuor métal originaire de Toronto, accroît sa popularité et son succès en réalisant des albums de plus en plus matures — d'un hard rock cinglant, percutant et surtout mieux maîtrisé qu'auparavant —, et en poursuivant des tournées inlassables à travers le circuit mondial du Heavy Metal. Anvil est donc venu "blaster" le Spectrum qui s'est fait chauffer au rouge-bleu. Beaucoup plus posé et expérimenté, Anvil semble être plus certain de ce qu'ils sont et comment ils ont à le faire. Non Anvil ne sera jamais un groupe de premier ordre, non plus un groupe de la trempe des Def Leppard, Maiden et Scorpions. Je crois pour être de ce calibre il faut un peu plus de classe, ce que Anvil n'a pas. De la classe, du style et un peu de grâce... Malgré tout leur enthousiasme, la foi et leur attitude leur feront gagner encore quelques échelons dans la hiérarchie Hard-rockienne.

Tandis que pour MOTORHEAD, eux, ils ne perdent en rien leur statut de "Loudest Band In The World". Oui Motorhead a frappé fort... Lemmy, le speedfreak du heavy métal se torture lui et les autres (— et spécialement Brian Robertson, le nouveau guitariste remplaçant Fast Eddie Clark — en croyant que tout ce qui est bouton d'amplification doit être tourné au maximum pour avoir de l'effet. À fond, au bout à planche, aargh!... Motorhead c'est l'excès, la sauvagerie, l'orgie et la razzia sonore. Et en société ça n'en est pas moins! Vous auriez pu voir Lemmy renverser les poubelles pour retrouver son paquet de cigarette; vider et terminer les bouteilles de Scotch du Spectrum; épancher son énergie animal dans le sexe des groupies trop innocente encore pour comprendre qu'elles se risquent au vice... Lemmy est du type extrême. C'est d'ailleurs lui qui a grimpé le Pin-Ball du Spectrum à son maximum! Pourtant cette folie et cette manie de l'extrême nuit à l'intégrité du groupe sur scène. La sono est tellement amplifiée qu'on a peine à discerner les exécutions propres de chaque musicien. Brian Robertson, un guitariste fort complet et plus imaginaire que Fast Eddy se faisait enterrer par les riffs défonceurs de Lemmy et les martèlements furieux de Philthy Animal, plutôt en forme ce soir-là. Malgré cela on a pu néanmoins saisir que le jeu de Robertson s'adapte très bien avec les deux autres lascars de Motorhead. Après m'être entretenu avant le spectacle avec les membres du groupe, je crois maintenant que ce trio se brisera peut-être bien d'ici peu... un an, deux ans... Car je doute fort que Robertson finisse ses jours avec Motorhead... Trop gentil et sophistiqué pour eux!

Motorhead a donc entrepris une tournée nord américaine et prévoit un nouvel album pour l'hiver prochain ou le printemps 84.

Pour le prochain concert n'oubliez surtout pas vos bouchons!

PAR LUC GRISE



"A FOND D'TRAIN" OFFENBACH · PLUME LA TOURNÉE ROCK DE L'ÉTÉ

Que reste-t-il de la préhistoire?... sinon le roc lui-même. Les brontosaures passent, la végétation se fane à travers les modes et les temps. Les héros laissent leur place et leur marque. Le temps file comme un train et le rock roule comme une pierre qui déboule "A FOND D'TRAIN" à compter du 27 juillet avec la tournée OFFENBACH-PLUME. Que sont nos héros devenus? Mais où sont les neiges d'antan? Voilà pour la préhistoire!

L'histoire, elle, se poursuit avec ceux dont le train a su traverser sans trop dérailler le marasme du temps, ceux qui sont toujours là et qui seront encore là cet été pour proclamer à haute voix avec une grouillante énergie que le rock'n roll is well alive and living in la Belle Province. Live.

Le 27 juillet, OFFENBACH et PLUME quittaient Montréal pour entreprendre une célèbre tournée À FOND D'TRAIN qui après plus de vingt villes les mènera au FORUM le 17 septembre à 20h05 très exactement. Depuis le lundi 8 août, les tickets sont en vente.

QU'EST-CE QU'UN TICKET?

TICKET: n.m. 1- billet, rectangle de carton, de papier, donnant droit à un service, à l'entrée dans un lieu etc. "ticket de bagages" (chemin de fer) "ticket de quai", "ticket de métro"...

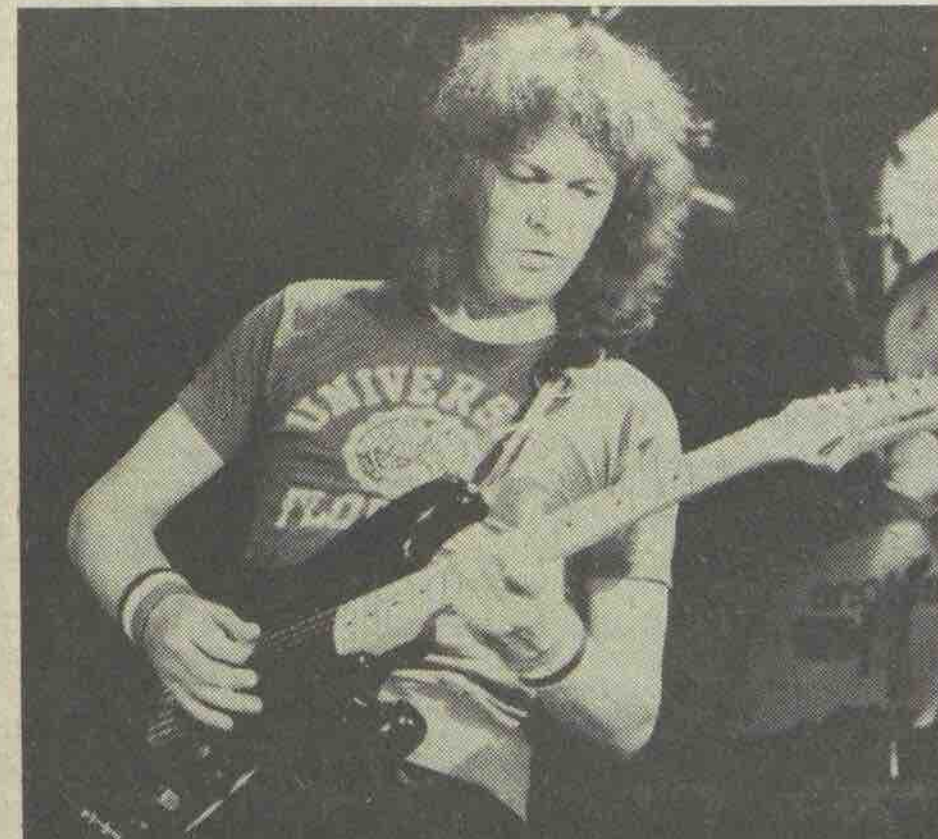
2- (pop.: 1937): billet de mille anciens francs.

3- (pop.: 1950). Invite galante. V. Touche. "Avoir un ticket, le ticket", plaie manifestement à quelqu'un. Source: Petit Robert 1.

AVEZ-VOUS VOTRE TICKET POUR OFFENBACH-PLUME?

Si on vous pose la question, ne pensez pas que cela veut dire "plaisez-vous manifestement à OFFENBACH et PLUME?". Cela veut tout simplement dire "ferez-vous parti du convoi?" "Serez-vous au Forum le 17 septembre?" Pour pouvoir répondre dans l'affirmative, ON PEUT SE PROCURER DES TICKETS À COMPTER DU LUNDI 8 AOÛT aux guichets du Forum et aux comptoirs Ticketron. Les billets coûtent 12,50\$. La tournée OFFENBACH-PLUME, À FOND D'TRAIN est une présentation des Brasseurs de la bière Laurentide. Le spectacle au Forum est présenté en collaboration avec CHOM-FM. C'est une production Showbiz. Soyez au rendez-vous pour l'événement À FOND D'TRAIN de la rentrée!

PHOTOS ST-GABRIEL PAR R. DUFRESNE



NOUS N'AVONS PAS
DE CATALOGUE,
CONSERVEZ CETTE
ANNONCE POUR
REFERENCE, AU
BESOIN S.V.P.

Les disques

ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY



AMERICADE: AMERICAN METAL	\$13.99
ACCEPT RESTLESS AND WILD FANTASTIQUE NOUVEAU LP	\$14.99
AEROSMITH NEW	\$6.99
ACID 1er plus heavy que VENOM	\$14.99
ACCEPT 1er	\$14.99
ACCEPT Breaker	\$14.99
ACCEPT ACCEPT	\$7.99
ACCEPT I'M A REBEL	\$14.99
ACCEPT MIDNIGHT HIGHWAY	\$7.99
ACCEPT Restless and Wild Picture Disc	\$19.99
ANVIL Forged in Fire (nouveau)	\$7.99
APRIL WINE Nature of the Beast!	\$6.99
ATOMIC ROOSTER Nouveau LP	\$14.99
AC/DC Let There Be Rock	\$5.99
AC/DC Highway To Hell	\$6.99
AC/DC For Those About!	\$6.99
AC/DC Back in Black - TNT Live 12"	\$8.99
ALDO NOVA 1er	\$6.99
ANGELWITCH 1er	\$14.99
ANVIL Hardheavy	\$6.99
ANVIL Metal On Metal	\$6.99
AXE Offering	\$6.99
BLACKFOOT Highway sens Live	\$14.99
BULLET EXECUTIVE	\$14.99
BLACK FOOT Slog (nouveau)	\$6.99
BARON ROGO, Volume Brutal	\$14.99
BITCHES SIN Preaditor	\$14.99
BLACK SABBATH Live Evil (nouveau)	\$9.99
BLUE OYSTER CULT Agents Of Fortune	\$5.49
BLUE OYSTER CULT Circle Of Unknown Origin	\$6.99
BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial Live (2)	\$9.99
BODINE Bold As Brass	\$14.99
BLACK SABBATH Live At Least	\$10.99
BLACK SABBATH Heaven And Hell	\$6.99
BLACK SABBATH Mobrules	\$6.99
BLACK FOOT Marauder	\$6.99
BUDGIE Best Of	\$6.99
BUDGIE Deliver Us Of Evil	\$7.99
BRIAN JOHNSON Strangeman	\$6.99
CARLSBERG 1er	\$14.99
CONEY HATCH Out of Hand Nouveau	\$6.99
CHEETAH Rock'n Roll Women	\$6.99
COLD CHISEL Circus Animals	\$6.99
CONEY HATCH 1er LP	\$6.99
DEEP PURPLE Made In Japan	\$10.99
DEEP PURPLE In Concert (2)	\$9.99
DEEP PURPLE Last Concert In Japan	\$14.99
DEEP PURPLE Live In London 1974 (57 Minutes Live)	\$14.99
DEEP PURPLE Powerhouse	\$14.99
DEEP PURPLE The Singles A's B's	\$14.99
DEF LEPPARD On Through The Night	\$6.99
DEF LEPPARD High'n Dray	\$7.99
DEMON The Unexpected Guest	\$14.99
DEMON Night Of The Demon	\$14.99
DEMON FLIGHT 12"	\$8.99
DEF LEPPARD Pyromania (nouveau)	\$7.99
DIAMOND HEAD Lightning To The Nations	\$14.99
DIAMOND HEAD Borrowed Time	\$14.99
DEMON The Plague	\$14.99
E.F. BAND 1er	\$13.99
E.F. BAND Deep Cut	\$14.99
EXCITER Heavy metal mania	\$13.99
FASTWAY 1er (avec ancien Motorhead Fasteddy)	\$7.29
FASTWAY (avec ancien Motorhead et UFO) 12"	\$8.99
FASTWAY Easy Livin' + 2	\$4.99
FORTKNOX 1er LP (ancien Starz)	\$12.99
FRANK MARINO Juggernaut	\$7.29
FIST Back With A Vengeance	\$14.99
FIST (canadien) Hot Pikes	\$6.99
FIST (canadien) Fleet Street	\$6.99
FIST In The Red	\$6.99
GALAGHER RORY Irish Tour 74 (2)	\$20.99
GARY MOORE Live In Japan	\$22.99
G-FORCE (avec Garry Moore)	\$14.99
GAMMA 3	\$6.99
GARY MOORE Corridors of Power	\$7.99
GIRL Wasted Yough	\$6.99
GIRLSCHOOL Hit and Run	\$6.99
GIRLSCHOOL Screaming Blue Murder	\$6.99
GOLDEN EARRING CUT	\$7.99
GLENN HUGHES THRALL BAND	\$6.99
GREEN Bullfrog (avec R. Blackmore, Jon Lord, etc.)	\$9.99
GYPSIES Hard As Rock	\$13.99
HANOI ROCKS (nouveau)	\$14.99
HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK	\$14.99
HAWKWIND - TOUS LES 33	\$14.99
HEAVEN 1er	\$7.29
HEAVY METAL HEROES Vol. 3	\$13.99
HEADPINS Turn It Loud	\$6.99

HOLOCAUST Live On Stage	\$14.99
HUNT Thrill of the Kill	\$6.99
HEAVY METAL HEROES #2 Artistes variés	\$14.99
HELIX No rest for the wicked	\$6.99
IAN GILLAN Double Troubles (2)	\$20.99
IAN GILLAN Scarsus	\$14.99
IAN GILLAN Live In Japan vol 1	\$20.99
IAN GILLAN Live In Japan vol 11	\$20.99
IAN GILLAN Magic	\$14.99
IRON MAIDEN 1er	\$6.99
IRON MAIDEN Killers	\$6.99
IRON MAIDEN Number The Beast	\$6.99
IRON MAIDEN Women In Uniform 2 Live 12"	\$8.99
IRON MAIDEN Maiden Japan	\$4.99
IRON MAIDEN Number The Beast 12" 1 Live	\$8.99
IRON MAIDEN Flight of Icarus + I've Got the Fire 12"	\$8.99
IRON MAIDEN Flight of Icarus + Picture Disc	\$11.99
IRON MAIDEN Sanctuary + Live	\$8.99
IRON MAIDEN Piece of Mind (nouveau)	\$6.99
IRON MAIDEN Cross eyed Mary/Trooper	\$8.99
IRON MAIDEN Wrat child 12"	\$8.99
IRON MAIDEN Trooper Picture Disc	\$9.99
IRON MAIDEN Run to the Hills 12"	\$8.99
JUDAS PRIEST Rock A Roll A	\$8.99
JOHN LORD Sarabande	\$14.99
JUDAS PRIEST British Steel	\$6.99
JUDAS PRIEST Live In Japan	\$6.99
JUDAS PRIEST Piece of Entry	\$6.99
JUDAS PRIEST Screaming With Vengeance (nouveau)	\$8.99
ION JORD BEFORE I FORGET	\$14.99
JAGUAR 1er	\$14.99
JUDAS PRIEST Hero Hero (2)	\$10.49
KROKUS HEAD HUNTERS nouveau	\$7.99
KISS KILLERS	\$14.99
KISS CREATURES OF THE NIGHT	\$7.99
KROKUS Pay It In Metal	\$13.99
KROKUS Metal Rendez-Vous	\$7.99
KROKUS Hardware	\$7.99
KROKUS One Vice At A Time	\$7.99
KILLER Thriller	\$14.99
KILLER 1er	\$14.99
LED ZEPPELIN CODA NOUVEAU	\$6.99
LEGEND Death In Nursery	\$14.99
LEE AARON Project	\$7.29
LOVERBOY Keep it up	\$7.29
MANOWAR 1er LP	\$6.99
METAL MASSACRE Compilation avec nouveau bands heavy	\$6.99
MERCIFUL FATE 12"	\$8.99
More Blood In Thunder	\$12.99
MOTLEY CRUE Too Fast For Love	\$6.99
MOTOR HEAD (nouveau)	\$14.99
MOTORHEAD On Parole	\$5.99
MOTORHEAD I've Got Mine + 2 12"	\$7.99
MAGNUM Eleventh Hour (nouveau)	\$14.99
MOTORHEAD Another Perfect Day (nouveau)	\$7.99
MOTORHEAD RECORDED LIVE 78	\$13.99
MOTORHEAD 1er	\$6.99
MOTORHEAD Ace Of Spades	\$7.99
MOTORHEAD No Sleep Live	\$7.99
MOTORHEAD Iron Fist	\$7.99
MOTORHEAD OVERKILL	\$5.99

MOTORHEAD BOMBERS	\$5.99
MAGNUM Chase The Dragon	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP 1er	\$6.99
METAL WARRIORS Compilation	\$14.99
MICHAEL SCHENKER GROUP MSG	\$6.99
MICHAEL SCHENKER GROUP ASSAULT ATTACK	\$6.99
PICTURE DISC	\$17.99
MICHAEL SCHENKER GROUP Live In Japan (2)	\$20.99
MICHAEL SCHENKER ANTHOLOGY (Japan) 2LP	\$44.99
MICHAEL SCHENKER GROUP - Assault Attack	\$6.99
NAZARETH Hair Of The Dog	\$6.99
NAZARETH Too Excess	\$6.99
NIGHT RANGER 1er (avec Brad Gilla)	\$7.29
OZZY OSBOURNE Blizzard Of Ozz	\$6.99
OZZY OSBOURNE Diary of a Mad Man	\$6.99
OZZY OSBOURNE Mr. Crowley Live	\$4.99
OUTLAWS BEST OF	\$7.99
OZZY OSBOURNE SPEAK OF THE DEVIL (2)	\$10.99
PALLAS ARRIVE ALIVE	\$13.99
PICTURE 1er	\$14.99
PICTURE Heavy Metal Ears	\$14.99
PICTURE DIAMOND DREAMER	\$14.99
POINT BLANK On A Roll	\$6.99
PRAYING MANTIS Time Tell Nollies	\$14.99
QUIET RIOT Metal Health	\$7.29
RAINBOW On Stage (2)	\$9.99
RAINBOW Difficult To Cure	\$7.99
RAINBOW Straight Between Thee Yees	\$7.99
RAVEN Rock Until You Drop	\$14.99
RAVEN Wiped Out	\$14.99
RAPID TEARS 1er	\$6.99
RAGE Nice and Dirty	\$7.29
ROBERT PLANT Nouveau	\$6.99
RIOT Rock City	\$6.99
RIOT Narita	\$6.99
RIOT Fire Down Under	\$6.99
RIOT Beatless Breed	\$6.99
RIOT Live Edition Limitée Import	\$9.99
ROBERT PLANT Pictures At Eleven	\$6.99
ROCK GODDESS HEAVY METAL ROCK'N ROLL 12"	\$7.99
RODS Wild Dogs	\$14.99
ROCK GODDESS 1er LP	\$14.99
ROSETATTOO SCARRED FOR LIFE NOUVEAU	\$6.99
RODS In The Raw nouveau	\$13.99
RUSH Spirit of Radio Live + interview 12"	\$8.99
RONNIE JAMES DIO Holy Diver (nouveau)	\$6.99
RAVEN All for One (nouveau)	\$14.99
RUSH SIGNALS	\$6.99
SAXON POWER AND GLORY	\$14.99
SAMSON Redskies 12"	\$7.99
SAMSON Survivors 1er avec Bruce Dickenson	\$13.99
SAXON 12" live Denim and leather	\$7.99
SAMSON BEFORE THE STORM NOUVEAU	\$14.99
SARACEN 1er	\$14.99
SAXON 1er	\$14.99
SAXON Wheels Of Steel	\$6.99
SAXON Strong Arm Of The Law	\$6.99
SAXON Denim And Leather	\$6.99
SAXON Eagle Has Landed Live	\$14.99
SCORPIONS Virgin Killer	\$5.49
SCORPIONS Taken By Force	\$6.99
SCORPIONS Fly To The Rainbow	\$6.99

SCORPIONS Tokyo Tapes Live	\$12.99
SCORPIONS In Trance	\$6.98
SCORPIONS Love Drive	\$6.99
SCORPIONS Animal Magnetism	\$6.99
SCORPIONS Black Out	\$7.99
SHIVA 1er LP	\$14.99
SPIDER - ROCK'N ROLL GYPSIES	\$14.99
SPLIT BEAVER 1er	\$14.99
STRIKE 1er Album	\$14.99
SURVIVOR Eye of the Tiger	\$6.99
STAMPEDE Nouveau	\$14.99
SAXON Power and Glory	\$6.99
STORM	\$6.99
TANK POWER OF HUNTER	\$14.99
TED NUGENT Nugent Nouveau	\$6.99
TRANCE 2e LP	\$14.99
THIN LIZZY THUNDER LIGHTNING + 12" de 4 chansons Live	\$7.99
NOUVEAU	\$7.99
TRANCE Break Out	\$14.99
TRANCE Power Infusion (excellent)	\$14.99
TALAS Sink Your Teeth	\$13.99
TERRAPLANE I Survive 12"	\$7.98
TORCH 1er	\$14.99
THIN LIZZY Still In Love with You, live 12"	\$7.99
TWISTED SISTER You Can't Stop Rock'n Roll (nouveau)	\$14.99
TROKUS Pay It In Metal	\$13.99
THIN LIZZY GOLD SWEAT 12" + 2 LIVE	\$7.58
DIFFERENTES DU LP	\$7.59
TANK Fifth Hounds	\$6.99
TEN YEARS AFTER SSSH	\$6.99
TEN YEARS AFTER Crickelwood Green	\$6.99
TIGERS OF PAN TANG THE CAGE NEW	\$6.99
THIN LIZZY RENEGADE	\$7.99
TRIUMPH Rock'n Roll Machine	\$6.99
THE RODS 1er LP	\$12.99
TRIUMPH Never Surrender (nouveau)	\$7.99
TRIUMPH ALLIED FORCES	\$6.99
TRUST Marche ou crève	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Wild Cat	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Speed Bound	\$6.99
TYGERS OF PANTANG Crazy Nights	\$14.99
TWISTED SISTER 12" live	\$7.98
TRASH 1er excellent	\$14.99
TANK This means war	\$14.99
TANK This means war/picture disc	\$17.99
U.S. KIX nouveau	\$6.99
UFO It's Time To Rock + 2 pièces inédites	\$7.98
URIAH HEPP Head First (nouveau)	\$7.99
UFO Lights Out	\$6.99
UFO Force II	\$6.99
UFO Strangers in the Night (2)	\$6.99
UFO Michanix	\$6.99
UFO Live In Japan	\$13.99
U.S. METAL #Live (2)	\$10.99
URIAH HEPP Abominog	\$7.99
URIAH HEPP On The Rebound 12" + 1 titres inédits	\$8.98
UFO Making Contact Nouveau	\$6.99
VAN DER BURG 1er	\$6.99
VARDIS 100 MPH	\$14.99
VARDIS World In Sane	\$14.99
VARDIS Quo Vardis	\$14.99
VARDIS Metal Power (2 LP) compilation	\$19.99
VENOM WELCOME TO HELL	\$14.99
VENOM BLACK METAL NOUVEAU	\$14.99
VIRGIN STEELE, 1er	\$13.99
220 VOLT Hard rock	\$14.99
VIVA DEALERS OF THE NIGHT NOUVEAU	\$14.99
WHITE SPIRIT 1er	\$14.99
WARNING EXCELLENT 2e LP	\$14.99
WRATHCHILD 12"	\$8.99
WARNING 1er	\$14.99
WRABIT NOUVEAU	\$6.99
WILD DOGS 1er EXCELLENT	\$13.99
WHITESNAKE Live In The Heart Of The City	\$6.99
WHITESNAKE Come And Get It	\$6.99
WHITESNAKE SAINTS AND SINNERS NOUVEAU	\$13.99
WHITESNAKE Saints & Sinners	\$14.99
WRABIT TRACKS	\$6.99
WITCH FINDER GENERAL DEATH PENALTY	\$14.99
WHITE SNAKE LOVE HUNTER	\$14.99
WHITESNAKE TROUBLE	\$10.99
Y AND T BLACK TIGER	\$7.29
Y ET T EARTH SHAKER	\$6.99
ZEBRA 1er	\$6.99

COMPILATIONS	
HEAVY METAL HEROES: nouveau groupes	\$14.99
ZZ TOP ELIMINATOR	\$6.99

LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX _____

2e CHOIX _____

NOM: _____

ADRESSE: _____

APT: _____

VILLE: _____

PROV.: _____

CODE POSTAL: _____

TEL.: _____

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.

AUSSI DISPONIBLE MAINTENANT
For Those About to Rock 12" avec
Let There Be Rock Live
déc. 81 durée 11 minutes 30 secondes
de hard électrisant.
ÉDITION LIMITÉE DISPONIBLE
MAINTENANT \$8.98

READING ROCK FESTIVAL LIVE 82: avec BUDGIE, WHITESNAKE, SAMSON, MICHAEL SCHENKER, BERNIE MARSDEN, UFO, SPIDER TWISTED SISTER et plusieurs autres. Live 81 Disque - Double \$20.99.

LE NOUVEAU ASIA ALPHA

"Alpha" est le nom du nouveau disque du super groupe Asia. Plusieurs amateurs l'attendaient avec impatience, mais le voici finalement. "Alpha" contient dix pièces composées par le duo Wetton/Downes, aucune contribution de Howe/ Palmer en temps que compositions.

Jetons un coup d'oeil sur l'album; le côté Alpha débute avec "Don't Cry" qui fut extrait en 45 il y a quelques semaines; elle est aussi la pièce choisie par les ondes radiophoniques. "The Smile Has Left Your Eyes", ballade rythmée avec une excellente ligne mélodique, "Never In A Million Years" chanson semi-commerciale avec un refrain final trop allongé. "My Own Time", pièce débutant à la Genesis... puis se poursuit assez bien... on y entend de la guitare classique de Steve Howe. "The Heat Goes On", pièce super commerciale sans originalité, typiquement Asia. Ce premier côté me déçoit parce que les pièces se ressemblent toutes et les fins de chansons sont beaucoup trop longues. Le côté Beta débute avec "Eye To Eye", pièce rythmée ayant une bonne mélodie, et le jeu de guitare de Howe est assez remarquable. "The Last To



Know", deuxième ballade, celle-ci étant plus acoustique en son donne un nouveau son au groupe. "True colours" début en ballade puis se poursuit rythmé, trop typique car c'est une recette qui n'a plus d'originalité comme tel. "Midnight Sun", excellente semi-ballade, l'une de mes préférées du disque; elle contient aussi un excellent solo de guitare de Steve Howe. "Open Your Eyes", encore une fois le tout débute en forme d'une ballade puis devient rythmé, mais tout de même une bonne pièce pour conclure le disque. Si on le compare au premier disque, celui-ci l'emporte pour les mélodies, mais si on parle de l'instrumentation, construction musicale et production sonore, leur premier l'emporte. Bref "Alpha" vaut l'achat pour le public en général et tous les amateurs.

Par Nadon-Coriandoli



LE PREMIER DIO

Holy Diver, le premier effort de Dio (le nouveau band du désormais ex-chanteur de Black Sabbath, Mr Ronnie James Dio), était à l'origine un projet solo auquel auraient pris part quelques amis dont Kenny Livgren (de Kansas). Mais récemment suite à des conflits entre lui et les membres originaux des Sabs, R.J. Dio décide de quitter le band à jamais et de recommencer à neuf, de lui-même! Avec lui s'amène Vinnie Appice (ex-batteur de Sabbath Mack II) et un des anciens Rainbow du temps de Rising qui a oeuvré au côté de R.J. Dio pour l'espace de cet album magnifique, le bassman Jimmy Bain. Comme guitariste; une suggestion de Bain: Vivian Campbell. Le jeune et fringant guitariste d'Irlande a jadis travaillé sur un album solo de Phil Lynott (Thin Lizzy).

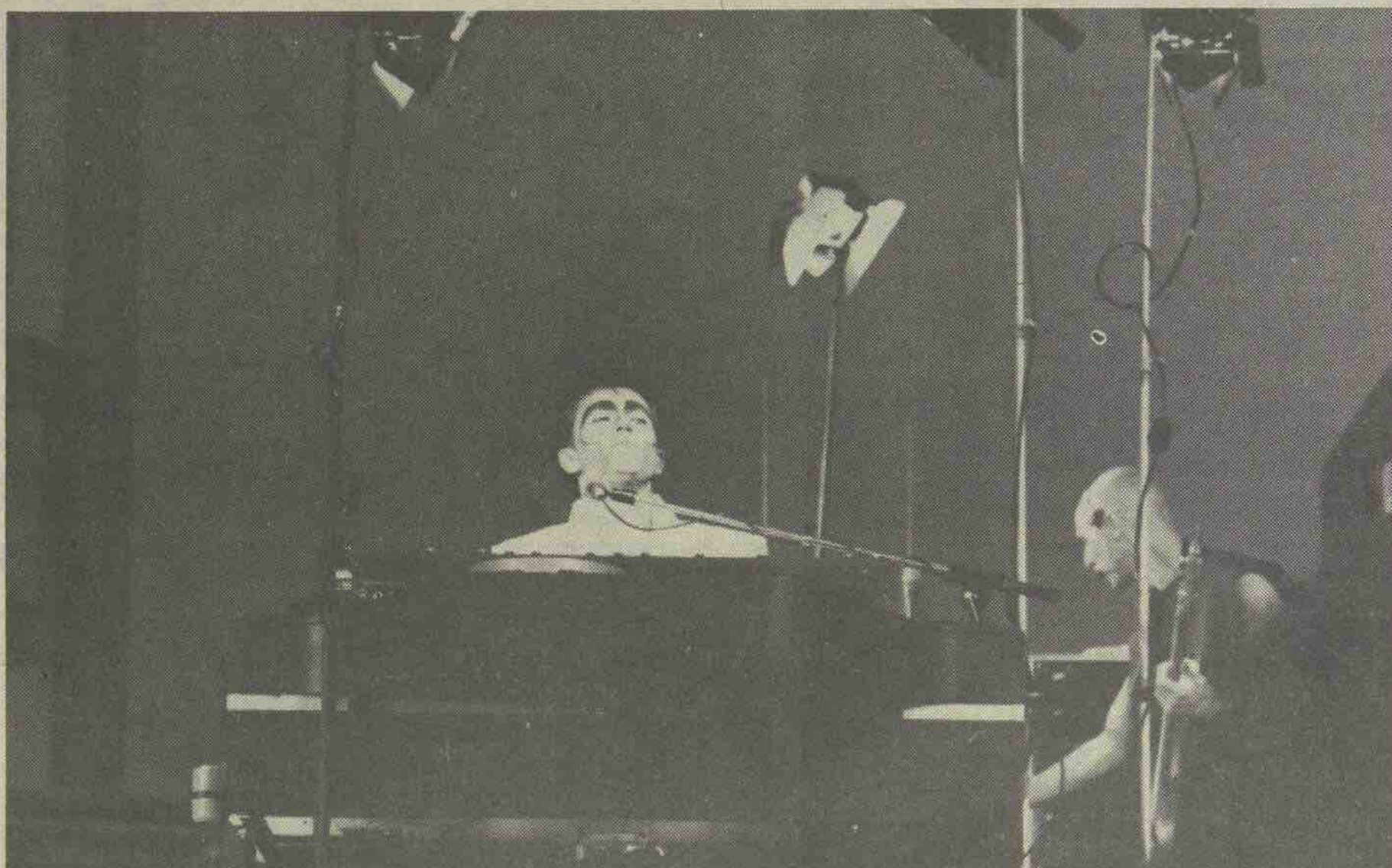
Une fois réuni, l'union semble harmonieuse et DIO prend naissance avec Holy Diver, un album d'hard rock vigoureux, composé de pièces aux structures mélodieuses et musicales mûries et bien travaillées. Nul doute, l'oeuvre de DIO est marquante.

D'une sonorité métal, l'essence musicale est hantée d'un symbolisme occulte (dans la pure des traditions de Sabbath, Rainbow, Ozzy...). Les pièces "Stand Up and Shout", "Straight From The Heart" et "Invisible" sont d'un enthousiasme furieux. Le dynamisme vocal de R.J. Dio est des plus éclatant, très éloquent. La nature de l'emphase de son chant est acharnement et dramatique exalté. Comme le terrible Dragon, ses shouts sont de feu. Aux guitares, son jeune acolyte s'entend avec brio. Ses attaques aux cordes tranchantes sont foudroyantes; il semble posséder une dextérité certaine. Les blitz sonores, les intros nuancés de classicisme et de baroque, les climats macabres, sataniques et les déferlements rythmiques infernaux contribuent à rendre le contenu de cet oeuvre riche et varié. Cet album a de la consistance. C'est joué par du solide.

Avec un tel album, DIO est prêt à prendre fièrement la route comme "opening act". Avec le talent qu'ils ont, seront-ils reconnus et accéderont-ils au succès? Le diable nous le dira tôt ou tard, soyez-en sûr!

PAR LUC GRISE

GABRIEL L'INNOVATEUR



PLACE DES NATIONS 83



PAR R. HOULD '83

NOUVELLES DE RUSH

Il restait seulement une heure avant le spectacle de RUSH au Madison Square Garden, mais Alex Lifeson le guitariste était concentré sur autre chose. Hé oui! Lifeson était assis devant une télévision au motel. Il regardait un match de hockey qui mettait en vedette les Canadiens de Montréal. RUSH, contrairement à d'autres groupes, ne sont pas vraiment dans la drogue ou dans l'alcool. Ils se divertissent et oublient la vie compliquée d'artiste ils écoutent le hockey et d'autres sports.

Pour transporter leur équipement, ils utilisent quatre camions remorques tous bourrés d'équipement dans leur incroyable spectacle. Comme l'explique Alex, ils veulent donner le meilleur spectacle et garder les prix d'entrée raisonnables; alors ils doivent être moins extravagants. Mais ceci ne les empêche pas de donner un excellent spectacle comme celui du 8 avril au Forum.

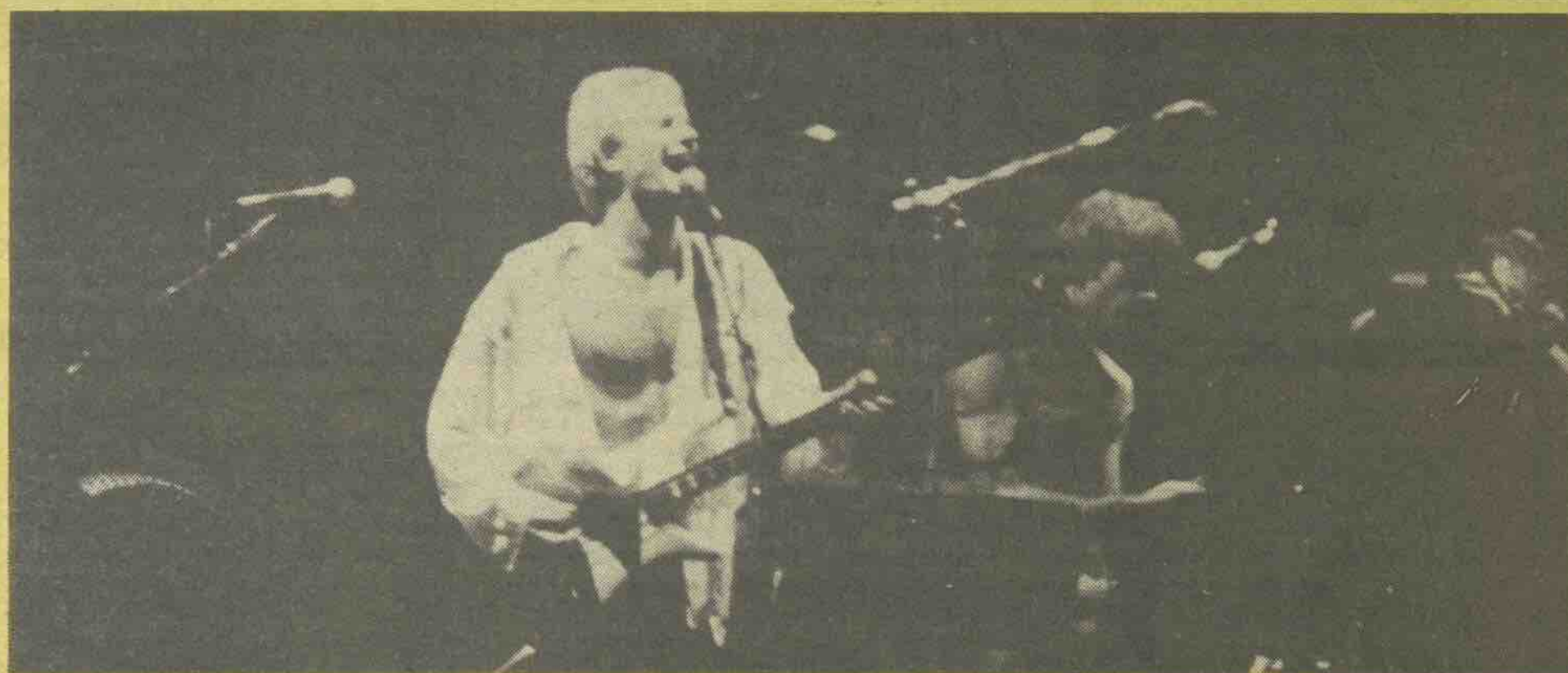
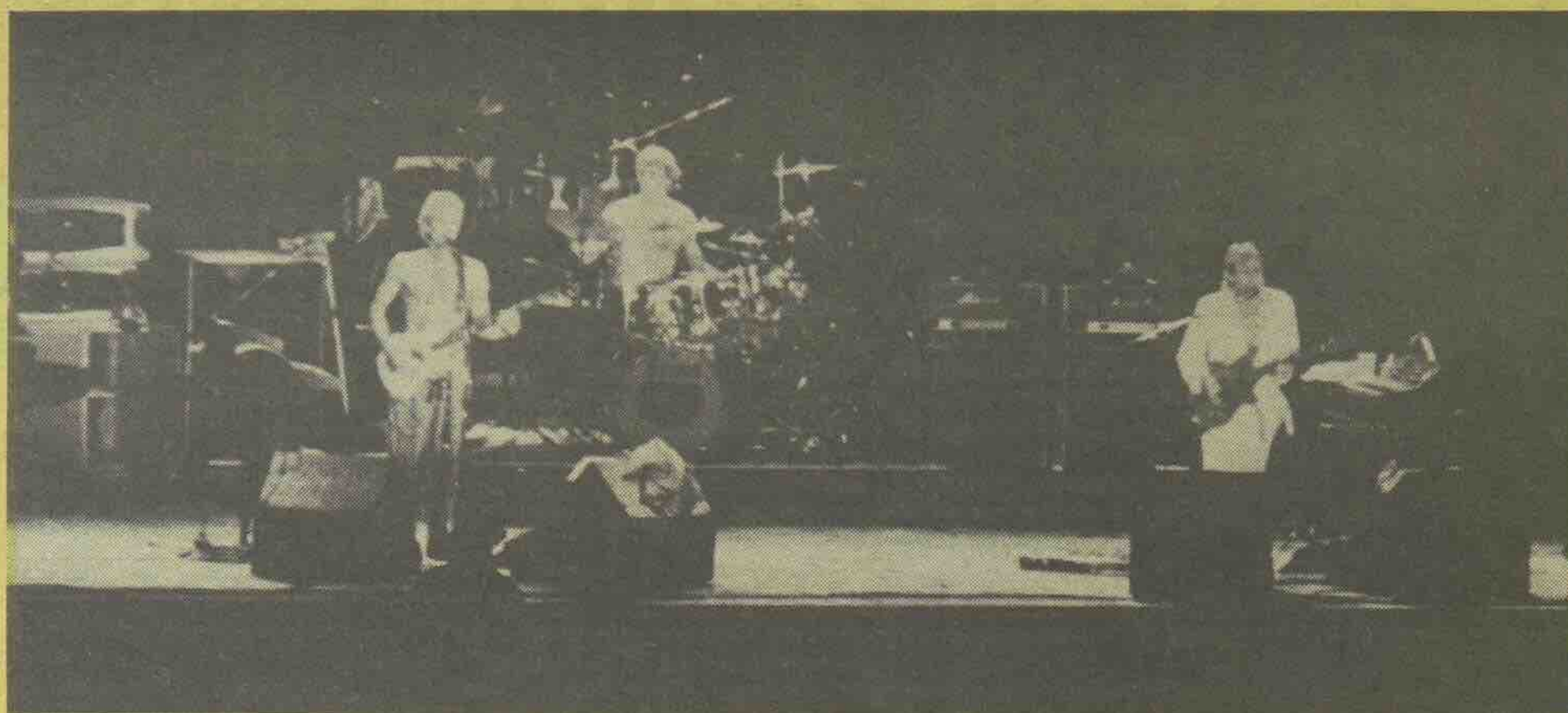
Comme on a pu le remarquer Alex Lifeson a modifié sa coupe de cheveux et Geddy Lee a coupé un peu les siens. Lifeson parle maintenant de faire un album solo, mais il est important de dire que même si Lifeson fait un album solo, RUSH continuera sa longue route tout en décrochant d'autres succès.

N.D.

CHOM-FM EST FIER D'ANNONCER LA MISE EN MARCHÉ DE: L'ESPRIT '83

L'Esprit '83 présente les artistes gagnants d'une compétition musicale qui a attiré 130 groupes musicaux et quelques 200 artistes-peintres. Plus de 600 musiciens ont soumis des enregistrements de leur musique et sont entrés en compétition pour une période de trois (3) longs mois lors d'une émission spéciale de 25 épisodes présentée par CHOM-FM. Un jury composé de membres de l'industrie de la radio et du disque ont fait la sélection de 10 finalistes ainsi que d'un grand gagnant dont la musique apparaît sur cet album. Ils ont été choisis pour l'originalité, la composition, l'arrangement musical et la production technique. Cette année, les gagnants du grand prix, Wayne Biscayne and The Movers, perdront leur emploi le lundi mais se voyaient octroyer du temps d'enregistrement, de l'équipement, session d'enregistrement sur vidéo le mercredi suivant avec en plus un spectacle présenté par CHOM-FM vers la fin du mois. Une compétition pour la réalisation de la pochette du disque fut aussi ouverte à tous les artistes du Québec. Le gagnant, Daniel Robichaud de Montréal, fut choisi pour avoir réussi à capter l'idée générale dudit album. L'Esprit '83 est le plus réussi et le plus sophistiqué des albums des talents locaux que CHOM ait déjà mis en marché. La vente dépasse à date le total des deux albums précédents. La tradition se perpétue, l'Esprit '83 a donné à de talentueux mais trop souvent ignorés musiciens du Québec une chance de se faire connaître tout en stimulant l'industrie du disque au niveau local et a offert de nombreuses opportunités à tous les participants.

Ian MacLean



L'ARSENAL

Le Stade Olympique s'était transformé en Concert Bowl pour une nuit musicale, qui devait durer plus de 6 heures, il est évident que The Police ont été perdus et excités à la fois dans cette mer de monde réduite. Après l'échec sonore d'Emerson Lake and Palmer au Stade de France, à de nouvelles tentatives. Je dois avouer que The Police s'en ont resté était cependant pourri aux oreilles, même la musique aux boîtes de son, 40 000 watts d'éclairage, un gigantesque écran vidéo tout au cas s'il pleuvait.

ENFIN L'ARSENAL

Le spectacle a commencé à 6:00 pour se terminer vers une heure. Une première partie d'une durée de cinq heures. Malheureusement il devait y avoir Simple Minds dans cette histoire. Stevie Ray Vaughan, un habile guitariste de la veine d'un Jimmy Page. Le spectacle a commencé merveilleusement à l'heure, six heures. Le Stade n'était qu'à moitié plein et plusieurs en profitaient pour aller se coucher.

PETER TOSH

Vers 7:30 Peter Tosh arrive sur scène. Il fait toujours très clair et dans une atmosphère intimiste. Là, devant 35 000 spectateurs avec un mal à relever le défi.

La foule reconnaît enfin l'air de "Johnny Be Good Tonight oh". La noirceur se fait de plus en plus prédominante et à l'entracte on a vite une panacée pour deux raisons. Premièrement le son était excellent. Étaient une gracieuseté de MTV, genre de télévision payante où il nous écoutions MTV et puis il y avait des annonceurs à l'écran, genre "artificielle et débile"... and now here's Eddy Grant and Electric Blue.

TALKING HEADS

"Burning Down the House" est présentée presque au début de la soirée devant 35 000 spectateurs avec ses rythmes secs. La foule se réveille. Les pièces choisies proviennent surtout du dernier microsillon. Les spectateurs sautillent constamment sur scène. Même s'ils ne sont que deux centimètres au-dessus du sol.

Mais les Talking Heads ne jouissent d'aucun éclairage spécial. Ils s'éclairaient la scène.

Une chorale, deux femmes noires, accompagnent le groupe de la chorale. est en délire et réclame un rappel.

Une merveilleuse version de "Take Me to The River" est offerte. La chorale à la gospel ajoute une nouvelle richesse sonore. Le rythme dansent tout comme cette fille que je vois devant moi avec sa robe sans bretelles.

THE POLICE

L'intermission se fait longue, l'attente pour The Police nous amène à regarder les annonceurs. La foule hait mais ne s'impatiente pas. Certaines ont des chiens ou des toilettes, question de passer le temps.

Des limousines se font voir, la foule devine que l'heure est arrivée. Les gens se cachent dans le noir.

"synchronicity" se fait entendre. Un déluge de son et de visuel nous inonde. des gros plans du trio. Avec cinq caméras sur scène le vidéo est d'une qualité colorée. On joue avec la présentation visuelle. Les plans se succèdent et défilent.

Le light show pour sa part est très coloré mais simplifié, l'écran nous fournit sur une scène; il nous fait oublier que nous sommes dans le stade.

Sting est évidemment le centre, toute l'attention. Stewart Copeland et Andy Summers. Sting par contre aime jouer à la pin-up et laisse sa chemise non boutonnée.

Le rythme de la plupart des pièces est accéléré et fougueux. Avant de commencer les pièces. On a l'impression d'écouter un palmarès de leurs meilleurs morceaux. Up; Doo Doo Doo, Da Da Da. Les hits de 3:44 minutes se succèdent. Sting y met tout son petit change.

Ring Around Your Finger; Spirits In The Material; Ghost In The Machine (il y a des scènes de la vie quotidienne). One World Is Enough For All Of Us; et le dernier. Et déjà le groupe retourne à la scène.

UN DÉPART

C'est à ce point crucial qu'une minorité s'aperçoit de l'heure. Déjà, les citrouilles. Les organisateurs n'ont pas annoncé la fermeture prochaine. Centaines de gens se sont donc retrouvés sans transport de retour.

de fric. Les autres se sont servis de leurs pieds et des quelques autres disponibles.

UNE EXPÉRIENCE

Fogel Sabourin, les organisateurs de ce mini festival, furent très satisfaits de ce montage de la scène n'a pris qu'une nuit. Un excellent atout avec les premières charges sont vendus le jour même puisque la température était agréable.

spectacles) et qualité (le son était bien supérieur aux tentatives précédentes de la ville). Déjà ils prévoient recommencer l'expérience au printemps prochain.

Micheline Durocher

•NB: NOUS N'AVONS PAS DE PAS



DE LA POLICE

39,000 fans. Même s'il y avait quatre groupes pour cette soirée, la Police était la vedette choisie de cette soirée. C'était en fait revivre l'atmosphère des Festivals Pop, mais à échelle plus grande. Quelques années, on croyait bien que tout promoteur renoncerait à organiser un tel événement pour la qualité du son. Chapeau! Talking Heads, pas mal. (Le succès!) Le son et visuel: 100 000 watts de son accompagnés d'une centaine de techniciens, environ 16 pieds par 24 pieds, une immense scène, recouverte d'un

MUSIQUE

Le matin. The Police ont sauté sur scène qu'à onze heures. Ce fut donc un début de concert. Mais ils se sont décommandés quelques jours avant le spectacle. Le guitariste, a donc été récupéré comme remplaçant. Il n'y avait pas grand monde pour accueillir le guitariste à cette heure, mais dans les cafétérias disponibles.

PETER TOSH

Un light show n'est possible. Le reggae par sa nature s'écoute mieux que le son pourri où prédominent trop les basses, Peter Tosh avait du mal à danser aux rythmes de Tosh. Les vidéos ont été présentées sur écran. Mais cette bonne idée est devenue rapidement mauvaise et insuffisamment fort. Deuxièmement ces vidéos ne sont pas de la musique. On annonçait à toutes les deux chansons que le prochain jour, qui nous présentait les vidéos d'une façon absolument horrible... bla, bla, bla... Irritée la foule huait de tout ses poumons.

TALKING HEADS

Le spectacle avec un vomissement sonore. Cette pièce se traduit bien. La foule se met à danser, la magie commence. Les rythmes sont déterminés, de la vraie dynamite. Les musiciens jouent de haut vus de si loin, ils réussissent à nous embarquer dans le spectacle. Des spots blancs illuminent, ou plutôt des spots chauds. "Life During War Time" termine le spectacle. La foule est très puissante et hypnotique. Les gens tapent des mains et des pieds sans arrêt, au large jupon genre fifties.

THE POLICE

Le spectacle à onze heures. Les vidéos au son médiocre défilent avec leurs affreux visages pleins les yeux. D'autres s'affairent autour d'une bière, d'un hot dog. La foule s'extasie. Le Stade est complètement obscurci et la Police joue à l'obscur. Le spectacle est différent avec une basse bien plus prédominante et plus sonore. Le rythme devient très puissant et hypnotique. Les gens tapent des mains et des pieds sans arrêt, au large jupon genre fifties. Les vidéos au son médiocre défilent avec leurs affreux visages pleins les yeux. D'autres s'affairent autour d'une bière, d'un hot dog. La foule s'extasie. Le Stade est complètement obscurci et la Police joue à l'obscur. Le spectacle est différent avec une basse bien plus prédominante et plus sonore. Le rythme devient très puissant et hypnotique. Les gens tapent des mains et des pieds sans arrêt, au large jupon genre fifties.

UN DÉPART DIFFICILE

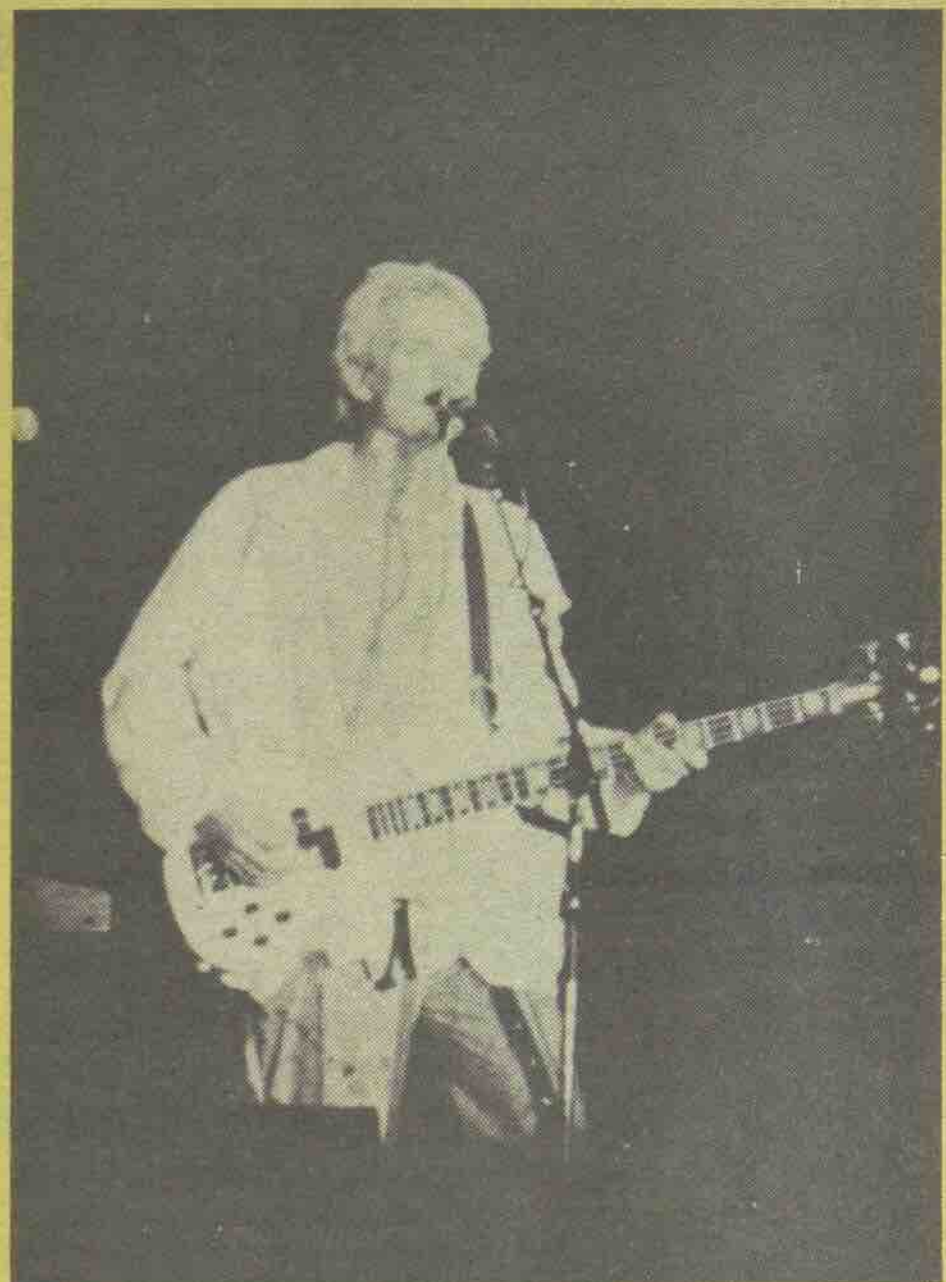
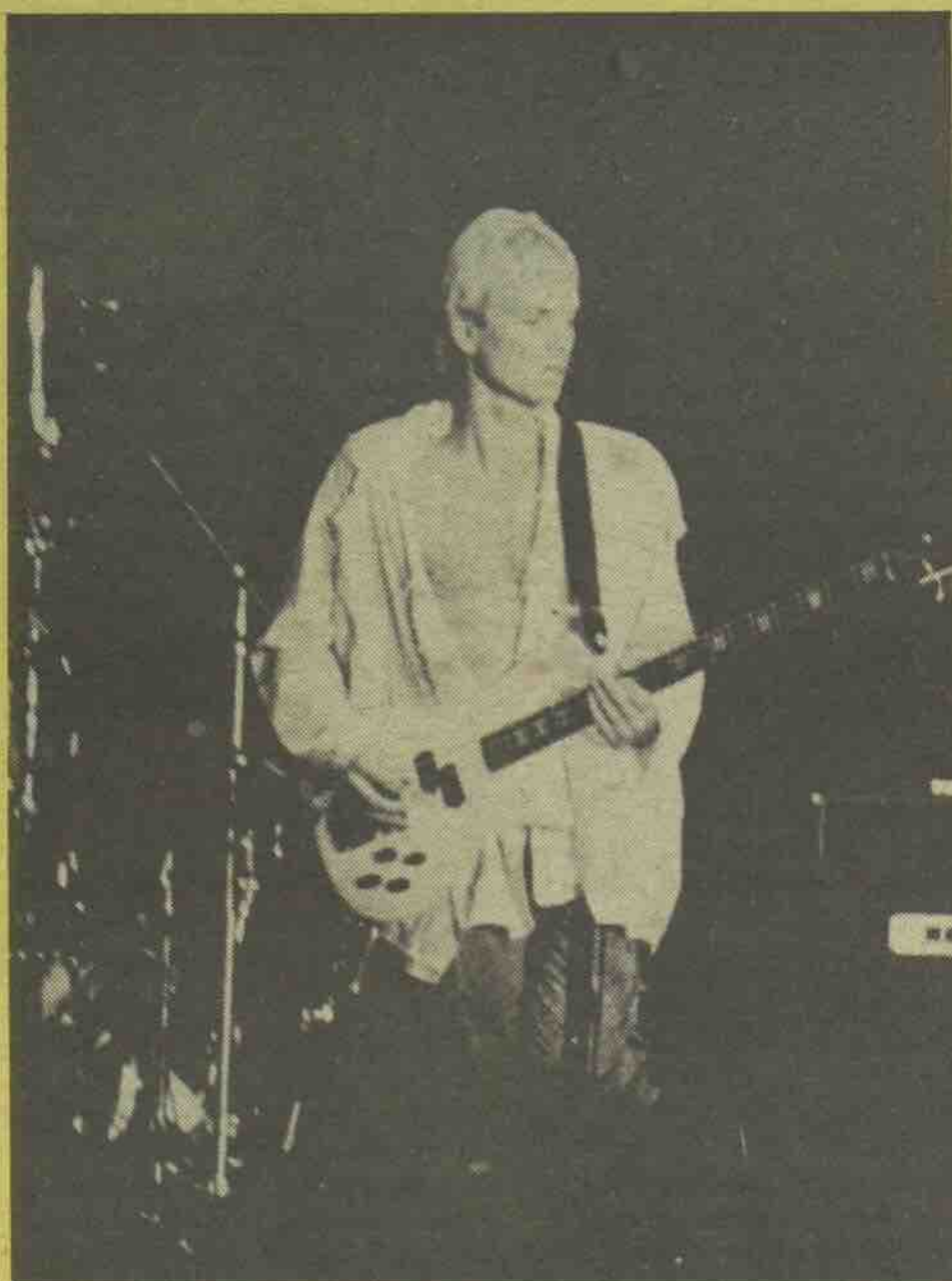
30 sonne. Cendrillon doit partir sinon son métro se transforme en métro du métro pour éviter une panique et une émeute. Plusieurs taxis sont venus à la rescousse de ceux qui avaient suffisamment de bus disponibles.

RECOMMENCER

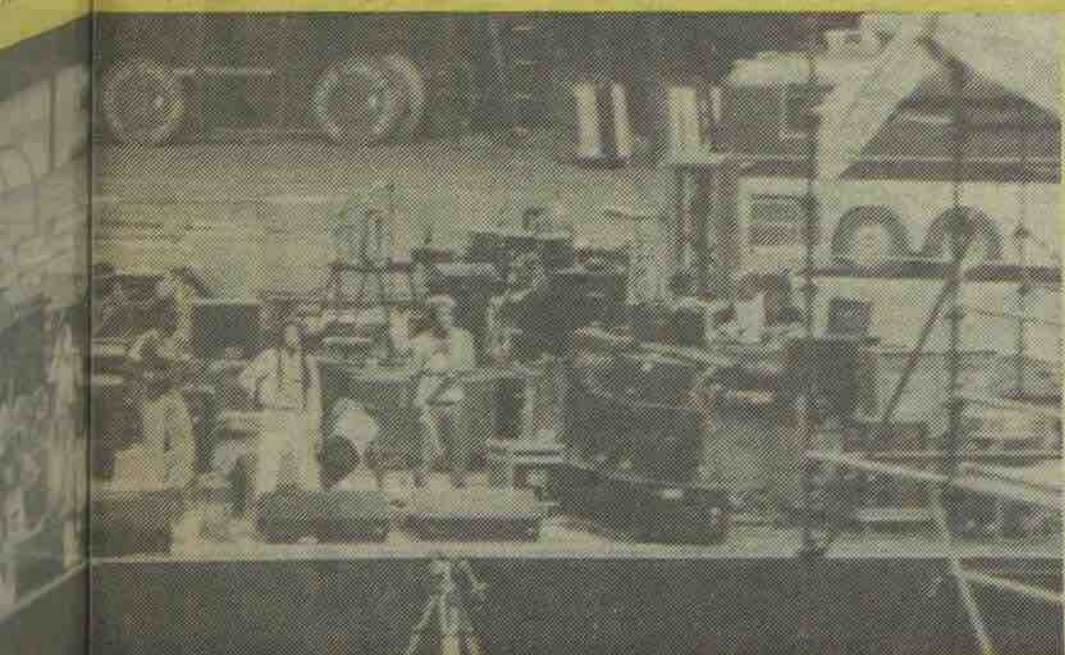
Les satisfaits de cette expérience. Tant au point de vue technique (le matériel chargé du stade), qu'au niveau rentabilité (6,000 billets se sont vendus sans problème majeur n'embusqua le déroulement des précédentes de transformer le Stade en centre musical). Qui sera le super groupe cette fois-ci?

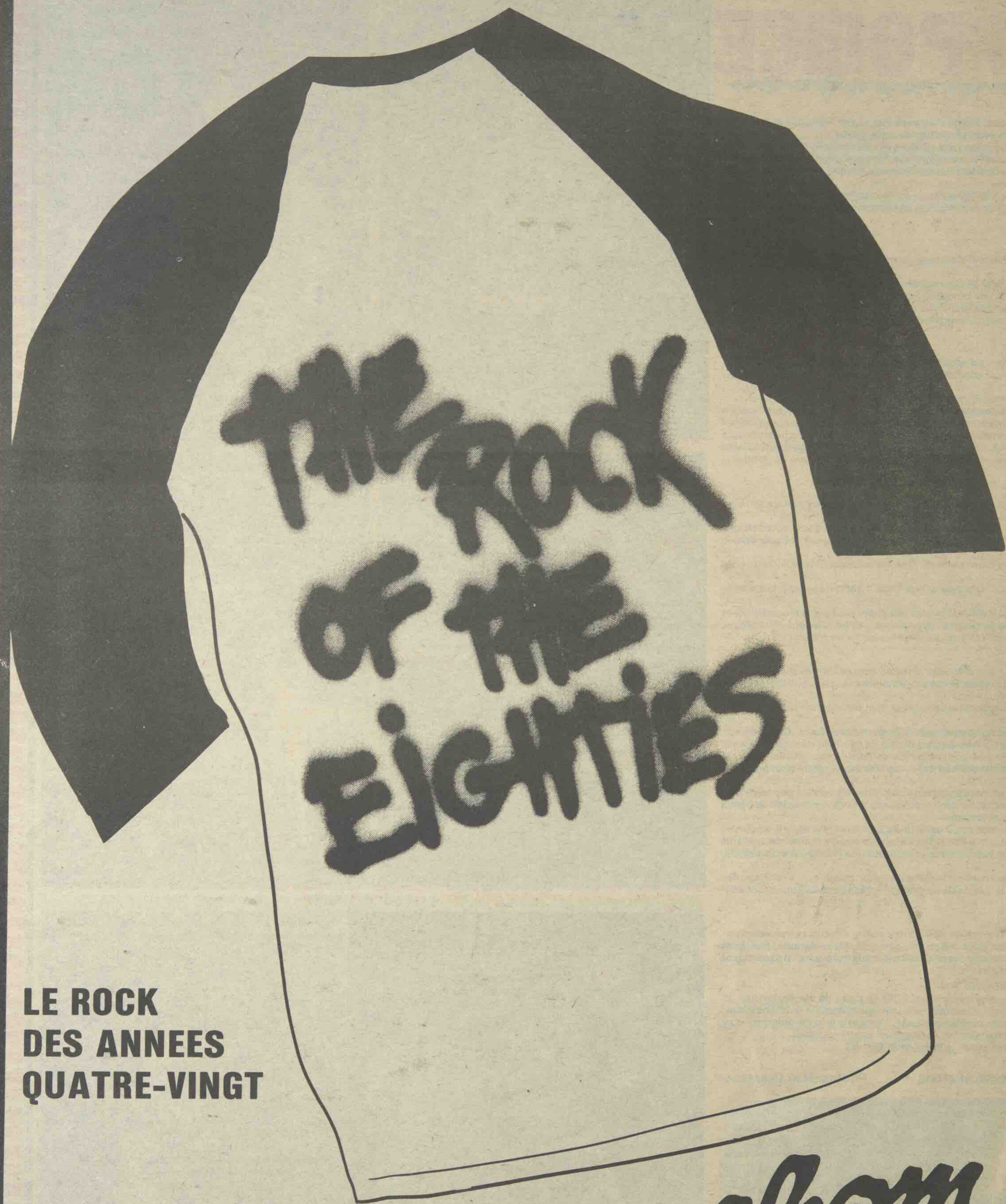
AVONS PLEIN DE PASSE PHOTOS •

Photos: Riki Dufresne



TALKING HEADS





**LE ROCK
DES ANNEES
QUATRE-VINGT**

**DISPONIBLE EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS
AUX MAGASINS PANTORAMA**

chem
98 ROCK FM

PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

JOAN ARMATRADING À LA PDA

Joan Armatrading réussit toujours, comme à l'habitude, de remplir la PDA malgré les postes de radio qui ignorent sa musique.

C'est en spectacle, beaucoup plus que sur disque, qu'elle dévoile toute son énergie et sa joie de vivre. Ses microsillons demeurent qu'un reflet de cette flamme qui l'agite.

Son nouveau microsillon et sa nouvelle orientation rock tempo 4/4 marquent beaucoup son nouveau spectacle. Certains regretteront sûrement sa décision car sa musique devient conséquemment moins subtile et originale.

Là, où il y avait énergie, il y a maintenant explosion sonore. Le volume réglé en permanence à "fort", était même un peu trop fort pour la grandeur de la salle! Le choix de ses musiciens a aussi changé: il y a maintenant un batteur et un percussionniste! Donc les basses sont beaucoup plus prédominantes. Le guitariste pour sa part était beaucoup plus rockant et présentait de multiples solos.

Dès le début du spectacle la vitesse de croisière est accélérée. La musique sautillante aux arrangements nouveaux, beaucoup plus agressifs que les anciens, provient des trois derniers microsillons: Me Myself And I, I'm Lucky et The Key. Comme toujours Joan demande à ses fans de participer au spectacle en dansant. Les ballades sont maintenant rares. Il y avait à certains endroits des orientations plus jazz. Serait-ce le signe d'une nouvelle tendance chez Armatrading?

KING SUNNY ADE ET SES AFRICAN BEATS

De plus en plus les occidentaux s'intéressent aux musiques du Tiers Monde. Le reggae s'est infiltré pour influencer des musiciens comme Éric Clapton. Aujourd'hui on redécouvre l'Afrique avec ses polyrythmes vigoureux et dansants. Le juju music, à l'honneur au Spectrum samedi et dimanche dernier, en influence déjà plusieurs: Brian Eno, David Byrne, Talking Heads et Peter Gabriel qui l'an dernier avait préparé un festival de musique du tiers monde en Angleterre.

JUJU MUSIC

Le Juju existe depuis les années 20. Un mélange heureux de rythmes, de structures africaines (les Talking Drums) et d'instruments occidentaux (la guitare électrique, la batterie, le synthétiseur) caractérise cette musique.

King Sunny Ade est le roi incontesté de ce genre. Il l'a prouvé avec aisance à New York ce printemps et maintenant à Montréal.

Au Spectrum une énorme piste de danse était aménagée devant la scène; ce n'est pas un spectacle à voir assis ou pour taper innocemment du pied. Le Juju est la "danse music" du Nigéria où elle connaît une grande popularité. Les rythmes puissants et envoûtants des talking drums, la voix des chanteurs et leurs gestes symboliques, la batterie, les congas, les maracas et les quinze musiciens sur scène emportent le corps tout entier.



Joan Armatrading.

LE ROI EST UN PRINCE

King Sunny Ade provient d'une souche royale, il est prince. Normalement, il aurait choisi de devenir un avocat ou un ingénieur. Mais il voulait être musicien même si cette vocation n'était pas d'une caste élevée dans sa région. Il est autodidacte et chante dans sa langue maternelle le Yoruba.

En 1966 il forme son premier groupe composé de huit musiciens. Il a depuis enregistré plus de 40 microsillons qui se vendent à des milliers d'exemplaires, il fait fortune! Il possède un club à Lagos (on se souviendra que McCartney a enregistré Band on the Run dans cette ville). Mais il ne peut plus y présenter de spectacles car la salle est maintenant insuffisamment grande. Elle ne contient que 1,000 personnes.

En Afrique un spectacle de King Sunny Ade commence à 10 heures du soir pour finir au matin. Mais en Occident, pour les besoins de la cause, un spectacle a une durée d'environ 3 heures.

C'est un spectacle heureux, les chansons parlent d'amour, de joie, de bonheur. Les thèmes tristes ou politiques sont évités. Le groupe est super "tight" et synchronisé malgré la complexité des rythmes et les multiples improvisations à la guitare et à la guitare hawaïenne. Le tout devient de plus en plus un gros "jam session". Tous les spectateurs dansent partout dans la salle.

Deux disques de King Sunny Ade sont maintenant disponibles: Ju Ju Music, un regroupement de ses meilleures pièces. Et son nouveau 33 qui vient tout juste de paraître il y a deux semaines.

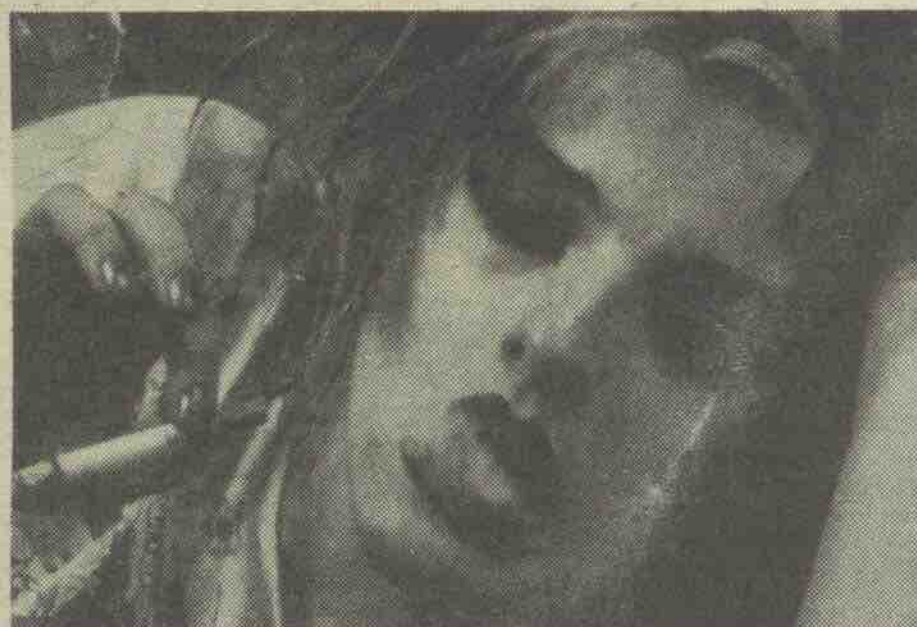


NOUVEL ORDRE

Le 5 juillet dernier, une semaine avant la venue de David Bowie, le groupe NEW ORDER nous rendait visite au Spectrum de Montréal. La venue des ex-membres de Joy Division était des plus attendues et le public, qui remplit la salle, a savouré chacun des moments du concert.

L'ambiance du concert fut très pénétrante. Assez statiques sur scène, les membres de NEW ORDER semblent très concentrés lors des passages de leurs musiques, devenues dance mais en conservant le mood hypnotique et magnétique qui colorait l'essence du Joy Division. Au niveau des éclairages, c'était les teintes sombres qui avaient la domination accentuant de façon plus accrue l'emprise quasi-religieuse qu'a NEW ORDER sur la foule. Au cours des deux sets du spectacle, dont un set supplémentaire offert par NEW ORDER pour remplacer la première partie qui fut annulée à la dernière minute, le groupe liquida les pièces de son nouveau microsillon "Power, Corruption and Lies" en plus de passer en revue quelques titres de ses deux pressages précédents. La foule a bien réagi à des titres comme "The Village", "Age Of Consent", "Leave Me Alone", "Temptation", leur premier hit majeur qui fit danser les assidus à l'avant-scène et sur la piste de danse, et bien sûr le fameux "Blue Monday" qui fait des ravages partout depuis sa parution.

Des musiciens, on est épaté par les tenues de Peter Hook à la basse et Steve Morris à la batterie. Ceux-ci déployaient une force folle qui était responsable en grande partie de la puissance sonore du spectacle. Quant au chanteur-guitariste Bernard Albrecht et à la claviériste Jillian, l'attitude était plus modérée et méthodique. Notez que durant tout le spectacle,



Nina Hagen.



Sapho.

les membres de NEW ORDER, à l'exception du bassiste, se complétaient en changeant d'instruments mutuellement.

NEW ORDER, même avec une nouvelle orientation musicale dance, nous a bien démontré que son oeuvre a quelque chose d'imposant, que ses sonorités ont de l'emprise et nous hantent.

Il y a peu de temps, je vous avais parlé de THE FALL. Le groupe se gagne beaucoup d'adeptes présentement grâce à son succès "The Man Who Had Expended". Punk? Oui. Qualité? Extrêmement recommandable.

Un des groupes électro-néo-psychédélique des plus marginaux, CABARET VOLTAIRE, est maintenant membre de l'étiquette Some Bizarre qui nous offre entre autres les disques de SOFT CELL. Sur son nouveau 12", Cabaret Voltaire a bien changé mais garde beaucoup de sa touche unique.

Echos du US Festival. En coulisses, NINA HAGEN avouait qu'elle rêvait de chanter "The Secret Life Of Arabia" en duo avec Bowie...

Il existe une version bilingue de "Le Chat", pièce de TELEPHONE.

Les POLICE ont tourné un message publicitaire pour la télé en vue de promouvoir la location des vidéos de MTV. Sympathique...

ROBERT SMITH, du groupe CURE, est en studio avec SIOUXIE SIOUX. Un disque qu'il faudra surveiller sans faute.

Selon CHRIS STEIN, de BLONDIE, le label Animal Records est conçu pour réintroduire la violence dans les radios! Sur Animal, Stein a produit "Miami" et "Zombie Birdhouse" de GUN CLUB et IGGY POP. Quand les oreilles commandent de jouer des coudes!

Vous aimez la musique alternative de France? À conseiller, le trio électronique WC3, que les spécialistes de Montréal connaissent pour "Poupée BeBop" et "Twist And Shot" de même que "Modern Musique". À ne pas oublier, la belle SAPHO cette rockeuse racée qui a même deux romans à son actif. De la créativité à encourager.

Parmi les importations très hots on retrouve ceux de CREATURES (Sioux et son batteur Budgie), BAUHAUS, DÉPÊCHE MODE et KILLING JOKE.

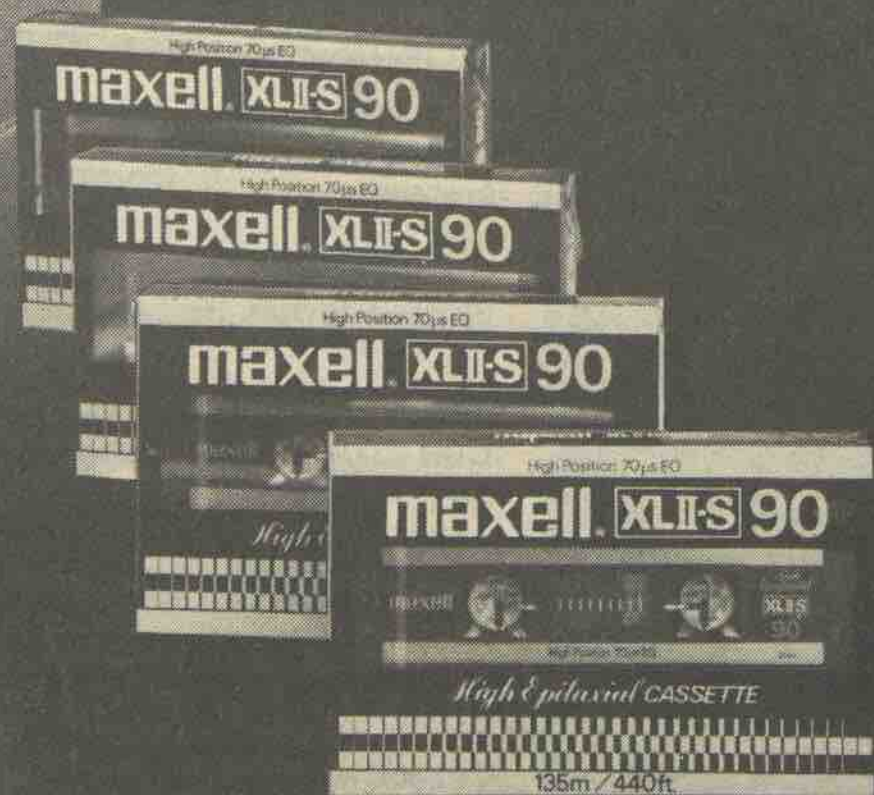
Des vidéos hors de l'ordinaire? Allez au Beat, l'ancien Studio 1. On y a vu entre autres JOY DIVISION et les fameux RESIDENTS.

Salut lecteurs, profitez de la canicule "Somewhere, in summertime"...

LE REFLET DE VOTRE PERSONNALITÉ.

Depuis des années, Maxell a eu la renommée d'être le ruban de grande classe qui donne des T-shirts gratuits. Cette année, nous aurons la réputation d'être le ruban de grande classe qui donne des T-shirts de grande classe. Ce sont les meilleurs T-shirts Maxell possibles — entièrement fabriqués au Canada, à encolure en V, en un mélange de coton et polyester bleu et blanc. Le nom Maxell est discret. La taille est parfaite. L'allure est

élégante. Et il peut être à vous, avec un choix de tailles petites, moyennes, grandes ou extra grandes, pour le simple achat de quatre cassettes XL-S chez un dépositaire Maxell participant. Commencez à renouveler votre stock de cassettes Maxell XL-S... et renouvelez votre garde-robe... pendant que vous y êtes. Après tout, c'est le reflet de votre personnalité. Et nous vous donnons le bon ton.



maxell
ÇA SAUTE AUX OREILLES.

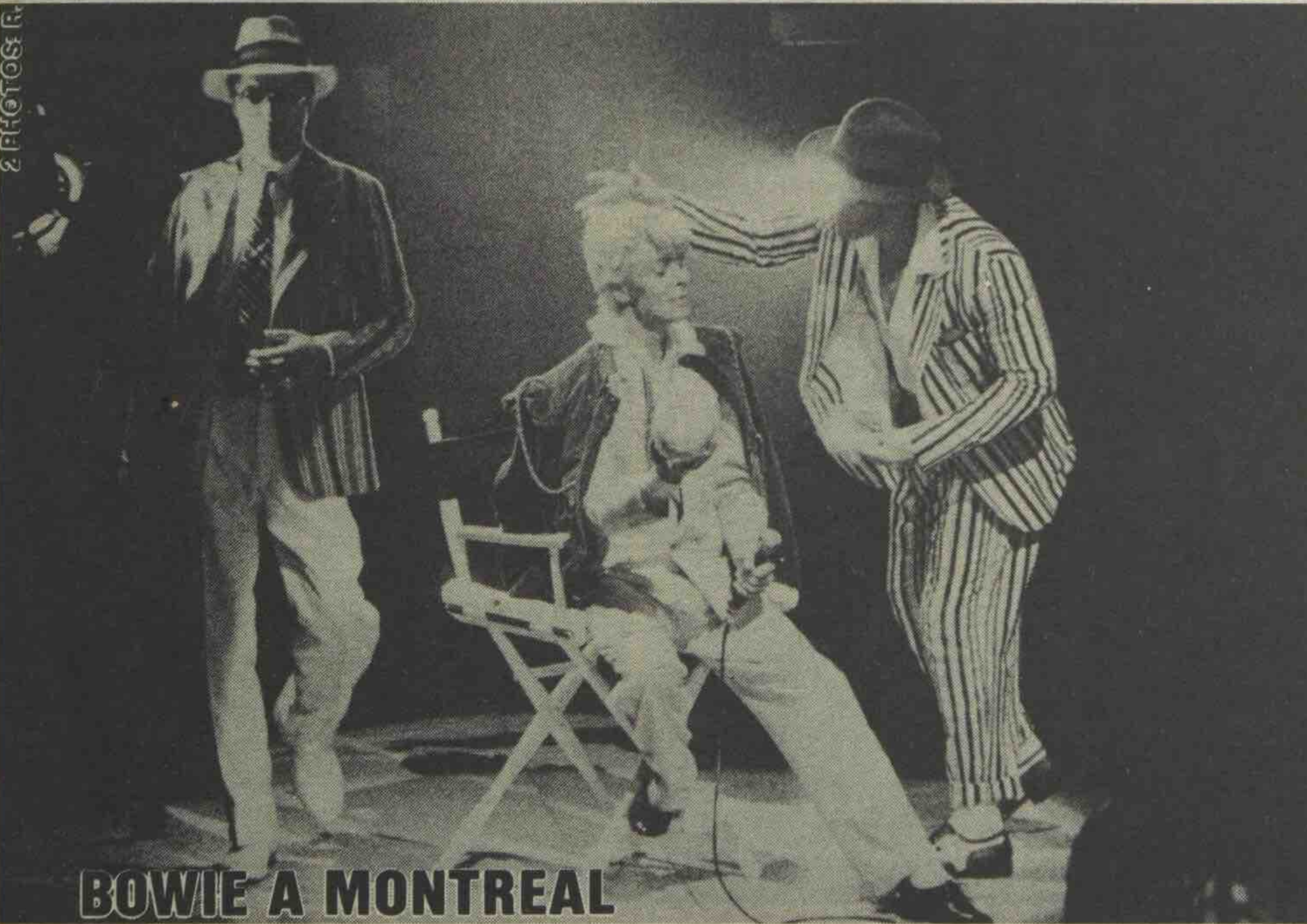
Tri-Tel associates limited
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5



A & M NOUS DIT QUE C'EST SUPERTRAMP!



GAROLOU A LA RONDE



BOWIE A MONTREAL

LE CALENDRIEROCK

AOÛT

S	L	M	M	J	V	S	D
26					1	2	3
27	4	5	6	7	8	9	10
28	11	12	13	14	15	16	17
29	18	19	20	21	22	23	24
30	25	26	27	28	29	30	31

SEPTEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
31	1	2	3	4	5	6	7
32	8	9	10	11	12	13	14
33	15	16	17	18	19	20	21
34	22	23	24	25	26	27	28
35	29	30	31				

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

AOÛT

13	Teenage Head	Hotel Boulevard	St-Georges Beauce
13	POLICE		HARTFORD C.T.
13	Elvis Costello		Wall Township N.J.
13	Asia		Pittsburgh
13	Supertramp		Atlanta U.S.
13	MEN/WITHOUT HATS	SPECTRUM	MTL
13	Boy's Brigade	Spectrum	Montréal
13	Offenbach-Plume		Black Lake
13	Compétition Corps de Clairons		St-Eustache
13	Compétition Corps de Clairons		Sherbrooke
13	POP ROCK # 5	PARTOUT	AU QUÉBEC
13-14	Pierre Labelle	Théâtre de l'île	St-Pierre
13-14	Espresso	Grand Café	Montréal
13-28	Eddy Toussaint	Théâtre des îles	Île Notre-Dame
14	Garolou		Charlesbourg
14	Garolou	Aréna	Terrebonne
14	Compétition	Corps de Clairons	Victoriaville
14	Compétition	Corps de Clairons	Los Angeles CA
14-15	David Bowie		Wichita KS
15	Animals		Montréal
15	Junior All Stars	Club Soda	Montréal
15-17	Ming Lee	Grand Café	Montréal
16	DIANA ROSS	FORUM	TORONTO
16	Kenny Loggins	Kingswood	Atlanta GA
16	Simon and Garfunkel		Portland Me
16	The Police		Houston
17	Simon and Garfunkel		Baton Rouge, LA
17	Nell Young		NEW YORK
18	THE POLICE		Dallas, TX
18	Simon and Garfunkel		Montréal
16-21	Odyssey	Moustache	Montréal
17-20	GEM	Grand Bock	Toronto
17	Count Basie	Ontario Place	Worcester VE
17	Supertramp		QUÉBEC
18-21	SOMMET DE LA JEUNESSE	Grand Café	Montréal
18-21	Claude Ranger Seytet		Grandy
18	Offenbach-Plume		MONTRÉAL
18-20	SUPERTRAMP	FORUM	ÎLE STE-HELENE
18-19	LUBA	LA RONDE	St-Raymond-Portneuf
19	Offenbach-Plume		ANCIENNE
19-20-21	FESTIVAL MUSICAL 83	CHAMPIONNAT	LORETTE
21	DCI	MIAMI	FLORIDE
19	David Bowie		Dallas TX
19	Journey		Tacoma WA
20	David Bowie		Austin TX
20	MARIANNE FAITHFULL	SPECTRUM	MONTRÉAL
20	Offenbach-Plume		Alma
21	David Bowie		Houston TX
21	OFFENBACH-PLUME		CHICOUTIMI
22	SUPERTRAMP	CIVIC CENTER	OTTAWA
22	LOVERBOY	FORUM	MONTRÉAL
22-24	Jean-P. Zanella	Grand Café	Montréal
23	Offenbach-Plume		Bale-Comeau
23-24	The Police		Philadelphia
23-28	Dogz	Moustache	Montréal
24	George Benson	Kingswood	Toronto
24	OFFENBACH-PLUME		SEPT-ÎLES
24-25	SUPERTRAMP	GARDENS	TORONTO
24-27	Gem	Grand Bock	Montréal
25-28	Joy Spring Quintet	Grand Café	Montréal
26	OFFENBACH-PLUME		GASPE
27	Supertramp		Alpine Valley US
27	Offenbach-Plume		Chandler
27	The Police	Aréna	Winnipeg
27-28	David Bowie		Washington DC
28	Offenbach-Plume		Petit Rocher NB
28	Offenbach-Plume		Shippegan NB
29	The Police	Collé Northland	Edmonton
29	STYX	FORUM	MONTRÉAL
29-31	Dave Young	Grand Café	Montréal
31	Offenbach-Plume		Matane
31	The Police		Vancouver
31	Supertramp		Portland, Orego
31-4	Rawx	Moustache	Montréal

SEPTEMBRE

1	SANTANA	KINGSWOOD	TORONTO
1	OFFENBACH-PLUME		RIMOUSKI
1	Supertramp		Seattle US
1-8	Tiger Okoshi	Grand Café	Montréal
2	Offenbach-Plume		Montmagny
2	STEVIE WONDER		FORUM
3	Supertramp		Vancouver
6	CONY HACH	FORUM	MONTRÉAL
6	IRON MAIDEN	FORUM	MONTRÉAL
6	Supertramp		Edmonton
6-11	Metal God	La Moustache	Montréal
6-10	CLAUDE DUBOIS	THÉÂTRE MOLSON	
7	MICHEL RIVARD	SPECTRUM	MONTRÉAL
8	OFFENBACH-PLUME	PALAIS DES SPORTS	SHERBROOKE
8	ROBERT PLANT	FORUM	MONTRÉAL
9	Supertramp		Chicago
9-21	Festival de la Voix	Grand Café	Montréal
10	OFFENBACH-PLUME	COLISÉE	QUÉBEC
10	Supertramp		Détroit
10	POP ROCK # 7	PARTOUT	AU QUÉBEC
13	Supertramp		Indianapolis
13	OFFENBACH-PLUME		HULL
16	Supertramp		Oklahoma
17	OFFENBACH-PLUME	FORUM	MONTRÉAL
17	Supertramp		Houston
18	Supertramp		Austin
21	Supertramp		San Diego
21-1	VIG VOGEL		
21-1	VIG VOGEL BAND	GRAND CAFÉ	MONTRÉAL
24	Nell Young		Nashville TN
29-30	Nell Young		Philadelphie PA

SUJETS À CHANGEMENTS
VÉRIFIER AVANT DE VOUS RENDRE

DANS LE PROCHAIN POP ROCK
MET AT WORK • SUPERTRAMP
LOVERBOY • STYX • WONDER • ETC.

À CONFIRMER À MONTRÉAL

Charlebois, Journey, Rolling Stones et Stevie Wonder au Festival Jamaïque? (nov. 83), Yes? (automne), Steve Hackett, Michael Jackson?, Garolou.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Q: QUEBECOIS - R: REEDITION - J: JAZZ

Weapon of Peace 12"	Hif and Runn	ATT 1224	ATTIC
Shavon O'Neil	Foreign Affairs	FE 38433	CBS
Quarterflash	Take Another Picture	XGHS 4011	WEA
The Hollies	What Goes Around	78 00761	WEA
Peter Gabriel	Plays Live	2 GHS 4012	WEA
Duran Duran	12", Is There Something I Should...	7 5039	CAPITOL
Electric Light O.	Secret Messages	QZ 38490	CBS
Stevie Ray Vaughan	Texas Flood	FE 38734	CBS
Prototype	Prototype	SRM 1.4080	POLYGRAM
The THE	Perfect 12"	EXP 8552	CBS
Steve Hackett	Highly Strung	FE 38515	CBS
Blue Rose		FZ 38586	CBS
Eddie Jobson	Zinc	ST 12275	CAPITOL
Twisted Sister	You Can't Stop Rock'n Roll	78 00741	WEA
Robert Plant	The Principle of Moments	79 1011	WEA
Donnie Iris	For Tune 410	MCA 5427	MCA
Charlie	Charlie	79 00981	WEA
Juluka	Scatterlings	91 38981	WEA
Yello	You Gotta Say Yes To Another Excess	96 02711	WEA
Boys Brigade		ANR 1-1040	CAPITOL
Coney Hatch	Outa Band	ANR 1-1041	CAPITOL
Rickie Lee Jones	Girl At Her Volcano	92 38051	WEA
The Doobie Brothers	Farewell Tour	91 37721	WEA
Rod Stewart	Body Wishes	91 38771	WEA
What's Funk?	Grand Funk	92 37507	WEA
Stevie Nicks	The Wildheart	79 00841	WEA
Joe Walsh	You Bought It	91 38841	WEA
Crosby, Stills & Nash	Allies	78 00751	WEA
Bob Marley	Confrontation	79 00851	WEA
The Hawaiian Pups	Split Second Precision	EEP 38551	CBS
DNA	Party Tested	B 36002	CBS
Junior	Inside Lookin' Out	SRM 1-4076	POLYGRAM
Staying Alive	Staying Alive	RXO 1-3102	POLYGRAM
Adam and the Ants	Dirk Wears White Sox	FE 38698	CBS
The Domino Theory	Bolland	SP 4941	AM
Monty Python	The Meaning of Life	MCA 6121	MCA
Soft Cell	The Art of Falling Apart	VOG-1-3320	POLYGRAM
A Flock of Seagulls	Listen	JV 6605	QUALITY
The 8th Day		4942	AM
Q-Feel	Q-Feel	JV 6605	QUALITY
Incantation =	Andes Song (Cacharpaya)	SRM-1-4075	POLYGRAM
Gary Myrick	Language	EEP 38637	CBS
New Order	Power, Corruption and Lies	FACD11	POLYGRAM
Gus A The New Breed	On the Verge	F2 38003	CBS
Jon Hassell	Aka Darbari Java	131	POLYGRAM
Doot Doot	Special Extended 12"	XSS 170944	CBS
Ian Hunter	All of the Good Ones Are Taken	FC 38638	CBS
Motorhead	Another Perfect Day	SRM 1-4077	POLYGRAM
Asia	Alpha	XGMS 4008	WEA
Bite	Altered Image	PEC 90689	CBS
Sunny Ade	African Beats	XLLP 9737	WEA
Kansas	Drastic measures	QZ 38733	CBS
Pat Metheny	Travels	92 37911	WEA
The Cure	The Walk	92 39281	WEA
Tomtom Club	Close to the Bone	92 39161	WEA
Spyro Gyra	City Kigs	MCA 5431	MCA
Wrabit	West Side Kid	MCA 39005	MCA
Cee Farrow	Red and Blue	XR 22006	MCA
Joan Jett	Album	PEC 90687	CBS
Any Trouble		ST 17096	CAPITOL
Spys	Behind Enemy Lines	ST 17098	CAPITOL
Bauhaus	Burning From Inside	VOG 1 3330	POLYGRAM
Tin Angel	Tin Angel	78 00971	WEA
Duran Duran	D	ST 12158	CAPITOL
Peter Tosh	Mama Africa	SO 17095	CAPITOL
Marillion	Script For A Jester's	ST 12269	CAPITOL
Jackson Browne	Lawyers In Love	96 02681	WEA
Yoko Ono — Avril 83	It's Alrigh	1.6364	POLYGRAM
Elvis Costello	Punch The Clock	FD 38897	CBS
Billy Joel	An Innocent Man	QC 38837	CBS
Malcolm McLaren	Duck Rock	MMLP 1	POLYGRAM
Saxon	Power And The Glory	FZ 38719	CBS
Anvil	Forged In Fire	LAT 1170	ATTIC
Marshall Crenshaw	Field Day	92 38731	WEA
Ric Ocasek	Jimmy Jimmy	92 00040	WEA
Yaz	Nobody's Diary	92 01210	WEA
Photogenix			ZEAL
Pete Shelley	XL.1	AL 6 8017	POLYGRAM
Mitch Ryder	Never Kick a Sleeping	RVL 7503	POLYGRAM
Gordon Lightfoot	Salute	92 39011	WEA
Gazebo		BR 5605	QUALITY
Three Dog Night	It's A Jungle	PL 3008	AM
John T. Lutz	Interdit Forbidden	BU 3301	BUNDI-DISC
The Garden Club		I.R. 5002	ILLUMINATED
Heads In The Sky	Poetry & Science	IR. 5003	ILLUMINATED
Jeffrey Osborne	Stay With Me Tonight	SP 4940	AM
Dennis Brown	The Prophet Rides Again	SP 4964	AM
Toronto	Girls Night Out	SGR 1016	AM

C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?
 McCartney-Copeland, McCartney, Poco, Morse Code, Utopia, Boston, John Lennon, Rose Tattoo, R. Paquette 5#, Corbeau, Synergy, Félix Leclerc, Aquarelle, Aldo Nova, Peter Gabriel (allemand), Wildlife, Al Jarreau, Genesis (live), G. Paris, Bush Live, Prism, Ralph Towner, Vangelis, Rickie Lee Jones, Jack De Jonette, Pete Townshend & Ronnie Lane, Joe Cocker, Yes, Welcome, Native, Queen?, Rolling Stones, Bette Midler, Southside Johnny and the Jukes, Jean-Luc Ponty, AC/DC, Neil Young, Gabriel (Printemps '84), Taco, Rodway, Mama Bea, INXS, Pastorius, Sissy Spacek!

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

PLEINS FEUX

ROBERT PLANT

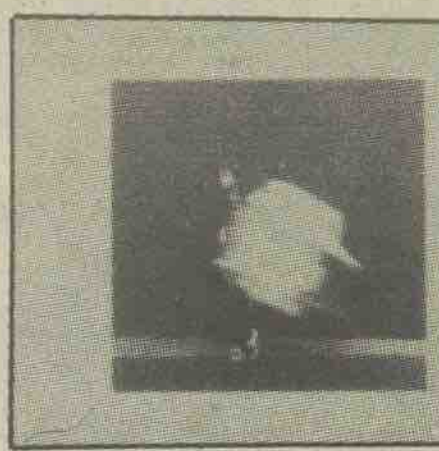
"THE PRINCIPLE OF MOMENTS" ATLANTIC 7901011 (WEA)

Par: Fernand Durepos Jr.

Voilà le deuxième effort solo de l'ancien vocaliste de Led Zeppelin. Plant, pour cette seconde tentative, est très bien entouré. En effet, on retrouve à ses côtés son guitariste Robbie Blunt de même que Phil Collins à la batterie et Barriemore Barlow, ex-Jethro Tull, qui s'occupe de la percussion lors de deux pièces.

Le contenu musical de ce nouveau disque a gardé l'énergie qui régnait sur certains titres de "Pictures At Eleven". Toutefois, "The Principle Of Moments" offre un contenu plus homogène et Plant semble être mieux intégré au rôle d'artiste solo. "Other Arms", le tube du 30 cm, nous le fait bien sentir. La musique coule à merveille et le vocal de Plant vient apporter de bonnes nuances, il précise la forme de la pièce. On pourrait en dire autant des titres "Horizontal Departure" et "Wreckless Love". Même si Plant y va d'une voix moins vigoureuse lors de certains titres, le son de son disque demeure assez rock. Les structures musicales sont celles déjà établies et Plant et ses confrères les assaisonnent avec soin. Très bien produite, la musique a souvent un petit air Zeppelinien mais l'inspiration est rafraîchie, le gros rock lourd de l'époque des super-groupes s'efface au profit d'un rock accessible à la saveur du moment comme "Big Log" par exemple où l'ambiance est paisible et relaxante. Il était important pour un vieux routier comme Plant de se recycler et il franchit présentement l'épreuve avec succès à travers les huit chansons de son nouveau disque où, semble-t-il, Plant et son équipage misent sur la qualité au lieu de la quantité.

"The Principle Of Moments" plaira à tous ceux qui aiment Robert Plant en solo. Rappelons que le chanteur sera au Forum le 8 septembre et que Phil Collins sera là pour officier à la batterie.



ROBERT PLANT



ASIA



SUNNY ADE



JOAN JETT



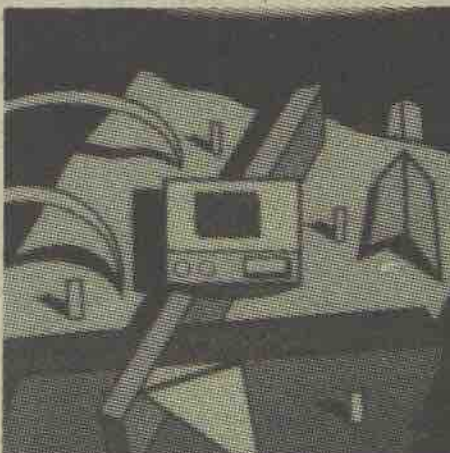
PETER TOSH



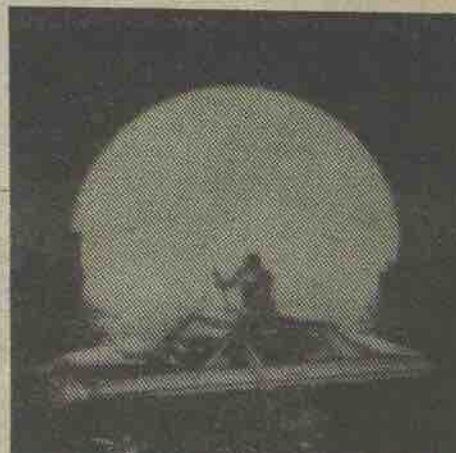
SAXON



TORONTO



BOYS BRIGADE



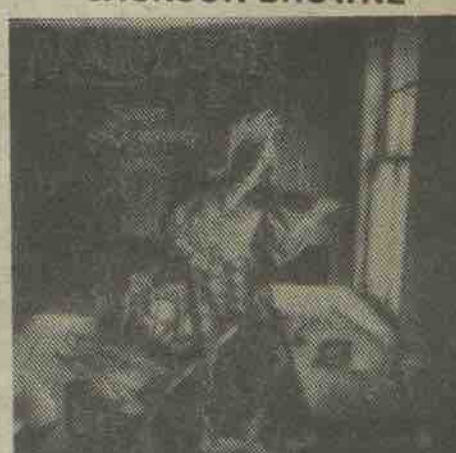
JACKSON BROWNE



OFFENBACH



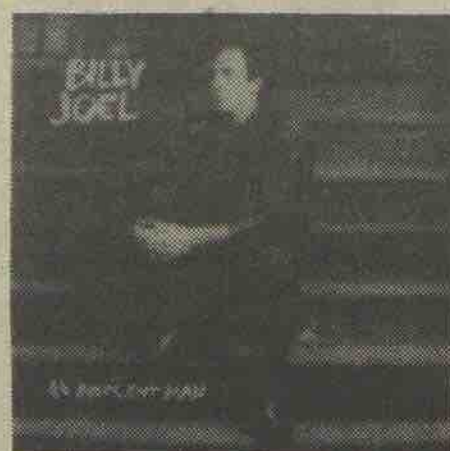
COSTELLO



MARILLION



KANSAS



BILLY JOEL



LOVERBOY



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLÈTES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE
UN REPORTAGE DE
MICHEL BUREAU

SPECIAL RADIO

LE MONDE DU FM

Comme les Expos sont sur la route et qu'ils sont présentement en perte de vitesse, voici la suite de ma série d'interview avec les gens de la radio. Cette semaine Margoe Edwards de "fm 96" nous parlera du métier d'animatrice à la radio.

MARGOE DE CJFM

Margoe Edwards a fait beaucoup de chemin pour finalement atteindre son but. Pendant ses études au "CÉGEP" Margoe travaillait le soir comme réceptionniste au journal la Gazette, elle a même été jusqu'à conduire un camion de livraison pour ce journal. Margoe a fait ses débuts à la radio avec "CKGM", pour ensuite faire le saut au "fm"; elle est dans le monde de la radio depuis quatre ans. Margoe a suivi des cours de Dave Boxer après ses études collégiales, question d'atteindre son but plus rapidement.



MARGOE ET TOO TALL DE CHOM

SON PROPRE DISQUE JOCKEY

Margoe est son propre disque-jockey, les animateurs sur le chiffre du soir à "CJFM" sont leur propre disque-jockey. Le jour les animateurs ont un disque-jockey à leur disposition. Margoe a besoin d'une heure et demie de préparation avant une émission. Selon elle, la principale qualité d'un animateur de radio est d'avoir une voix plaisante à écouter, il est également important d'être de bonne humeur sur les ondes, et d'être à la fine pointe de l'information de conclure la sympathique Margoe Edwards.

BOWIE ET GRANT SES FAVORIS

Pour Margoe, David Bowie et Eddy Grant sont ses favoris dans le monde de la musique, il est difficile parfois de résister à la tentation de mettre du Bowie ou du Grant plus souvent. Margoe est témoin de trente "show rock" en moyenne par année. Même si elle travaille pour "CJFM", Margoe aime bien écouter d'autres stations radiophonique que celle qui l'embauche, il lui arrive parfois d'écouter "CHOM" et "CKOI". Margoe est resplendissante et pour cause, elle fait ce qu'elle aime dans la vie.

DANS LES COULISSES

Ci-jamais vous allez à Wildwood pour vos prochaines vacances, allez voir mon ami Steve Charlie au "bar" "Beach Terrace" sur Atlantic Avenue.

David Bowie a fait les frais d'une série de trois spectacles au spectrum de Philadelphie devant des salles comblées. Selon le journal "The Herald" de Philadelphie, Bowie n'est plus le même homme depuis son divorce.



LE DÉTECTIVE ROCK

KAN PONG ATTAQUE!

J'étais au stade olympique, je regardais calmement en buvant ma bière un petit point sur la scène qui sautillait, c'était les Talking Heads qui jouaient, alors avec ma logique habituelle j'en déduis aussitôt qu'il s'agissait de David Byrne qui faisait encore le singe (la période africaine avait laissé des traces). C'est alors que j'entendis un léger grognement familier. J'ai levé les yeux et pendant quelques secondes je crus qu'il s'agissait d'un close-up d'un des musiciens mais je me suis rapidement réveillé. Je reconnu tout de suite Kan Pong, la célèbre guenon géante qui pénétrait dans le stade par l'orifice qui aurait depuis longtemps dû être recouvert par un toit.

Mais avant de continuer, allons-y d'un bref historique pour ceux qui auraient été éloigné de la planète Terre au cours des dernières semaines:

Il y a de cela bien des années, un vieux japonais fou avait construit une immense marionnette en papier mâché, puis un soir pendant que le vieux Pépington dormait, la fée des étoiles japonaise donna un coup de baguette magique sur la tête de la guenon en papier mâché qui se réveille comme par miracle. Elle était vraiment vivante. Elle fit le tour de quelques marchands de fruits à la recherche d'une citrouille qu'elle pourrait changer en soulier. Mais les citrouilles sont rares au Japon alors Kan Pong se résigna vite.

— Qu'à cela ne tienne, j'irai à la réception que le roi Kong donne ce soir dans l'espoir de trouver une femme à son fils, nus pieds.

Évidemment elle réussit à conquérir le cœur du jeune King Jr et celui-ci malgré les protestations de son père s'enfuit avec Kan Pong sur une île déserte. On n'avait plus entendu parler d'eux depuis. Qu'est-ce que cette guenon géante faisait à Montréal?

Elle sauta au centre du terrain, écrasant quelques centaines de spectateurs à chaque pas, elle se dirigea vers la scène à grande vitesse et avec sa grosse main s'empara de Mr Byrne. Celui-ci qui avait un micro sans fil criait et sa terreur résonnait dans les quatre coins de l'amphithéâtre amplifiant le vent de panique qui balayait l'endroit.

Kan Pong ressortit avec sa capture par où elle était entrée. Moi et Bobine qui était entrée gratuitement (ma main dans Bobine et ma marionnette espionne dans ma poche d'imperméable d'espion que je portais sur moi ce soir-là malgré la température) et qui commençait à regretter d'avoir accepté mon invitation, nous nous mirent à courir après le monstre qui s'enfuyait. La foule folle furieuse s'éloignait de la bête géante que nous tentions de rattrapper.

Nous ne pûrent donc jamais avancer dans la bonne direction et bientôt Kan Pong avait pris la fuite. Quelques heures plus tard, je parcourais toujours la ville à la recherche d'un indice. Bobine était depuis longtemps rentrée. J'étais fatigué mort moi aussi, je m'apprêtais à rentrer moi aussi lorsque je vis apparaître ce bon vieux Mifou mon ex-chien fidèle que je croyais mort depuis longtemps, un soulier dans la gueule. Je lui arrache le soulier de la gueule parce que ce sale chien ne semble pas me reconnaître et le sent.

— Mais... les empruntes odorantes ne peuvent mentir... ceci est le soulier de David Byrne... Mifou met-toi ça sous le museau... sent... où as-tu pris ça?

Le vieux chien sale ne voulait pas me répondre.

— Bon ça va j'ai compris.

Je vis un dépanneur à une centaine de pieds de là. J'ai brisé la vitrine et me suis rendu jusqu'au réfrigérateur et ai sorti un six-packs de bière que j'ai déposé devant lui.

— Maintenant vas-tu parler?

— Wowou! Wowou! Wowou!

Wowowowouf...

J'essaie de comprendre avec le peu de la langue chien que je comprends. Si j'ai bien traduit Pan Kong est en train de prendre son bain dans le lac des castors. Je prends mon élan et je grimpe la montagne en quelques enjambées.

C'est effectivement là que j'ai découvert la bête en train de s'essuyer avec quelques arbres qu'elle avait déracinés. Elle avait déjà probablement fait plus de dommages qu'une armée de fêtards un soir de la Saint-Jean. Je sortis mon fusil de plastique et lui lança une fléchette entre les deux yeux. Le monstre tomba sur le dos... mort. C'est le sort qu'il méritait pour avoir osé perturber le spectacle d'un de mes groupes préférés. David Byrne était sauvé et les Talking Heads continueraient d'exister.

Quoi, vous ne vous êtes aperçu de rien d'anormal ce soir-là... Hé l'ami, êtes-vous bien sûr que c'était une Gitane que votre copain vous a fait fumée?

PIERRE-PIERRE JASMIN ET PIERRE-PIERRE JASMIN.

MARILLION AU SPECTRUM

PROLOGUE: C'était un dimanche chaud et légèrement venteux de cette dernière journée du mois le plus humide de l'année, juillet. Pendant que la plupart des québécois revenaient de leur séjour de vacances, le nouveau groupe progressif britannique "Marillion" était à l'affiche au Spectrum de Montréal. À la porte, quelques centaines de personnes apprirent que le spectacle était complet depuis déjà trois semaines, mais heureusement la direction du Spectrum laissa entrer à prix coûtant à la dernière minute.

PREMIÈRE PARTIE: Après s'être amusé à regarder des vidéos du super groupe Genesis, un groupe d'origine québécoise prit la scène. Groupe dont je ne me souviens du nom, était formé de cinq musiciens dont une chanteuse. Le groupe inconnu a réussi à divertir l'audience avec leur musique rock-new-wave pendant une bonne demi-heure. C'était l'une des meilleures premières parties que j'ai vu depuis un bon bout de temps.

LE SPECTACLE DE L'AFFICHE: Une foule approximative de 700 personnes furent présents et prêts à accueillir l'excellent nouveau groupe Marillion pour cette première date canadienne. Vers 9 heures 45 minutes, les cinq musiciens coururent à leur poste et le chanteur nommé FISH fit face à la foule qui était en délire et présenta la première pièce "He Knows You Know" qui est la chanson choisie par les ondes radiophoniques au Canada. "Fish" était maquillé un peu comme Peter Gabriel en 1973 avec Genesis, mais pas identique. Son habillement assez spécial, se composait d'une chemise de soie peinte à la main de feuilles d'arbres multicolores et en son centre le tronc. Vers la fin de cette excellente chanson, Fish mima une injection avec son micro sur son bras.

L'ex-batteur Mick Pointer, qui avait suivi le groupe depuis 1978, a laissé la formation après la dernière tournée britannique, pour être remplacé par l'ex-batteur du groupe Camel, Andy Ward. Marillion poursuit son acte avec "The Garden Party" où Fish se laisse aller comme un vrai malade avec de drôles de mouvements. Puis avec un éclairage vert et rose, le groupe interprète "Script For A Jester's Tear", puis une pièce de leur second 12" "Charting the Single" où le jeu de batterie d'Andy Ward est mis en évidence et le contact entre Fish et la foule s'établit pour de bon. Ensuite, Fish introduit la prochaine pièce faisant entendre son accent écossais, une nouvelle chanson s'intitulant "Assasing" qui diffère légèrement du style du premier disque. "Chelsea Monday" pour les amoureux dans la foule. "Three boats Down From the Candy" avec un excellent dialogue de Fish et une excellente interprétation révélant quelques changements de la version de leur premier 12".



FISH

CONCLUSION: Déguisé en soldat américain, Fish mime un combat durant "Forgotten Sons". Il bénit la foule puis se tire dans la bouche et meurt, et le spectacle se termine. Mais la foule est éblouie par ce super spectacle. Le groupe revient pour un premier rappel: "Market Square heroes" de leur premier 12", et le chanteur Fish se révèle sans maquillage pour la première fois. Suit le deuxième rappel, une pièce s'intitulant "Margaret" de leur nouveau 12", Fish est en T-shirt ayant "The McLarinettes" écrit en avant et "I'm a sex pistol man, Oh yeah!" à l'endos. Fish saute dans la foule et tape des mains avec tout le monde, ensuite, il se retire de la foule et quitte la scène pour de bon.

Enfin, Marillion vient de se graver dans la mémoire de tous ceux qui étaient là grâce à un spectacle très animé, une bonne qualité de son et surtout un excellent contact avec le public. Le deuxième disque est attendu avec impatience. Bravo Marillion!

Dans un prochain numéro, vous pourrez lire une entrevue avec Fish (très intéressant).

Par Nadon-Corlandoll
Photo: R. Hould

Le Microsillon

disques·livres usagés et macarons
ventes - achats
6293 st-hubert
beaubien
tel: 272-7272

33

FUN BOY THREE

"Waiting"

Chrysalis CHR 1417

(Capitol)

SPANDAU BALLET

"True"

Chrysalis CHR 1403

(Capitol)

Par: Fernand Durepos Jr.



Un nouveau microsillon de Fun Boy Three. Wow! L'effet est malheureusement moins excitant quand on sort le disque de sa pochette. "Waiting" n'est pas un navet mais il ne réussit pas à nous faire décrocher. Il y a de bons extraits comme "Our Lips Our Sealed", composée par Terry Hall du FB3 et Jane Wiedlin des Go Go's, dont la version est superbe ou encore "The More I Seen" qui sent un peu le passé ska des Specials. Mais l'ensemble du disque manque d'unité et de cohérence ce qui fait qu'une écoute complète nous semble sombre et lasse. C'est dommage car leur précédent pressage en avait réjoui plusieurs. C'est d'autant plus dommage que "Waiting" est produit par David Byrne des Talking Heads. La magie n'a tout simplement pas eu lieu.

Spandau Ballet avait réussi un petit chef-d'oeuvre avec son premier disque "Journey To Glory". Depuis, le groupe est en chute libre et ce nouveau disque est la goutte qui fait déborder le vase. "Lifeline" est un tube mais je me demande pourquoi. Les musiciens de Spandau Ballet sont excellents et on s'en rend compte à l'écoute car les musiques sont irréprochables au niveau de l'exécution. Toutefois, le groupe donne ou dans la ballade inoffensive ou dans un funk énervant, un funk saboté si on le compare à celui qui brillait sur "Diamonds", le précédent 30 cm. Spandau Ballet a connu le succès à l'heure du nouveau romantisme mais aujourd'hui il fait bien piètre figure à côté d'un ABC par exemple. "True"; à éviter à moins que vous aimiez la déprime!

CROSBY, STILL and NASH

"Allies"

WEA 78-00751

Par: Richard Langlois



Ce qui est rassurant à l'heure actuelle, c'est de constater la solidarité qu'ont certains groupes à

vouloir changer les choses. L'anti-nucléaire et la paix mondiale sont des problèmes essentiels pour un monde meilleur. CSN, U2, Clash, Dylan, Springsteen et quelques autres donnent des concerts-bénéfices pour la cause. Il ne s'agit pas de faire comme Pink Floyd, à savoir s'apitoyer sur son sort... en dénonçant et en n'agissant pas. "War Games" est la première toune et elle est fortement alarmante. De plus c'est une nouveauté ainsi que Raise a Voice. Car ici, il s'agit d'un album live regroupant une sorte de synthèse de la carrière d'un groupe établi qui a remonté à la surface l'an dernier avec "Daylight Again". Aux USA, le trip peace and love est encore présent chez la nouvelle génération qui se cherche un nouveau modèle.

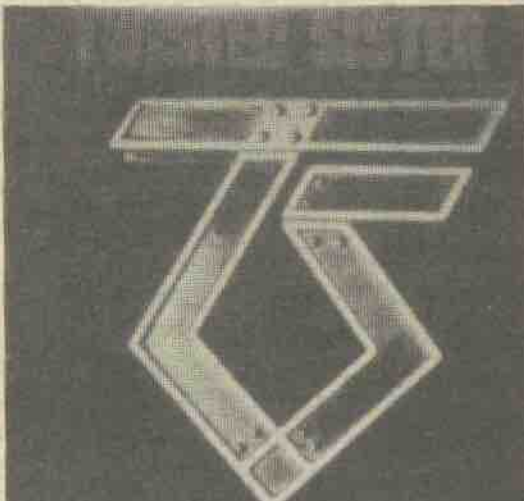
A souligner aussi "Barrel of Pain" où CSN deviennent de vrais bluesmen. D'autres hits: Shadow Captain, Darkstar et Turn Your Back on Love. Ceux qui ont aimé jadis Neil Young, savoureront cet album illustre.

TWISTED SISTER

"You Can't Stop Rock N Roll"

WEA 78-00741

Par: Richard Langlois



Nouveau groupe heavy metal qui semble appartenir à la secte du Glamour Back. Mais il n'en est rien. Le chanteur Dee Snider et ses mecs sont des durs qui se tiennent en gang avec les gars de Motorhead. Même si les gars adoptent un look de travestis; ils n'ont pas cette image bisexuelle d'un Motley Crue par exemple. Pour la première fois, on distribue en Amérique et en Europe, le deuxième disque de Twisted Sister, suite au succès immense qu'ils ont connu en Angleterre avec leur premier LP intitulé "Under the Blade". Twisted Sister est considéré comme l'un des bands les plus violents sur scène mais les vieux fans seront déçus de la métamorphose sur disque. Le gros heavy est encore là (Like a Knife in the Back, I am I'm Me, Ride to Live) mais pour la première fois, une ballade s'offre peut-être à un nouveau public avec "You're not Alone". Cette nouveauté est dans le top 10 du métal britannique.

FASTWAY

CBS FC-38662

Par: Richard Langlois



L'autre jour dans le métro, y a un headbanger qui, en voyant mon bracelet clouté, a voulu me montrer qu'il était de mon bord. Pour cela, il a affiché devant moi ce disque de Fastway qui, à l'époque était en importation chez Rock en stock. Fast Eddie Clark était le bras droit de Lemmy dans Motorhead.

Pourquoi a-t-il quitté le super groupe? Étrange décision. Peut-être en avait-il assez de se faire démolir les tympans? Quoi qu'il en soit, Fastway est la grande surprise de l'heure. Et il monte en flèche sur le Billboard. Fastway, c'est un Led Zeppelin des années 80 qui met en vedette, un nouveau phénomène irlandais du nom de David King qui est le chanteur soliste et qui joue de l'harmonica. Instrument qu'on a (hélas!) un peu oublié. Easy livin est le hit parfait et digne d'un classique international. Give it some action est aussi plein de verve. Il est dommage que Pete Way de UFO n'ait pu joindre le band. Eddie Clarke est certes un excellent guitariste, mais c'est David King qui est la révélation du disque.

JUDAS PRIEST

"Hero, Hero"

Attic 2 LAT-1171

Par: Richard Langlois



Le label Attic qui s'occupe d'ANVIL va faire plaisir à toute une meute de kids qui ne jurent que par le heavy métal. Cette musique de rébellion et de décibels qu'on entend de moins en moins à la radio. Priest avec ses dix ans d'existence a tout un château-fort de songs métalliques qui avec les années prennent de la valeur. Priest avec Halford comme meneur de jeu est à son point culminant de sa carrière.

"Hero, hero" est un album de collectionneurs. Les chansons datent de 1974, 1976 et 1977. Sur les 17 chansons de l'album, on note 10 titres avec l'ancien batteur John Hinch qui a démissionné pour être remplacé par Alan Moore. L'histoire de Judas Priest a débuté avec "Rocka Rolla" enregistré en '74 sur le label Gull. On reconnaît le style Sabbath. En '75, des changements internes amènent un futur meilleur avec Victim of Changes et Genocides. À signaler la pièce Diamonds and Dust qui fut créé par Joan Baez (amie de Dylan) mais métallisée pour la cause. Un dessin splendide orne la pochette intérieure. Et Priest avait adopté le style barbare bien avant Motorhead. Vous avez aimé "Screaming for Vengeance"... alors pulsez à la source avec cette anthologie.

CONEY HATCH

"Outa Hand"

Anthem ANR-I-1041

Par: Richard Langlois



Les lecteurs de Pop-Rock m'ont fait grandement plaisir lorsqu'ils ont élu Coney Hatch au 31ème rang comme recrue au référendum, juste après Asia et Men at Work. Il s'agit de leur deuxième effort pour cette formation torontoise qui n'a cessé de recevoir des éloges avec leurs tonnes "Devil's deck" et "Hey Operator". C'était au concert de Judas Priest qu'on avait pu pleinement apprécier ce quatuor de

Toronto, qui ma foi, est en train de s'établir avec force, surtout à l'étranger. Comme l'a fait d'autres jeunes canadiens, ici je parle d'Anvil.

Produit par Max Norman, producteur d'Ozzy Osbourne, Coney Hatch nous propose un disque de calibre qui fait déjà fureur sur ma table tourmente avec les titres Don't Say Make Me, Shake it et Too far Gone. Par ailleurs, Hatch a beaucoup de veine puisqu'ils sont appuyés en amitié par Kim Mitchell (ex-Max Webster) et Judas Priest incidemment. De très beaux textes qui racontent l'amour, le rêve, la solitude et... le démon. Cela dit, Hatch n'est pas un band apocalyptique préférant le métal qui parle de faits divers de n'importe quel kid de ce monde. Présentement, Coney Hatch assume les premières parties d'Iron Maiden aux États-Unis. Ce qui est somme toute un bon indice de leur potentiel.

THE ROCKATS

"Make That Move"

RCA MFLI-8507

DURAN DURAN

"Is There Something Should Know?"

Capitol 750 39

Par: Richard Langlois.



Le Rockabilly fait des siennes. Pas vraiment. Les Rockats n'ont rien à envier aux STRAY CATS. Ces mecs jouent un rock n'roll comme à la belle époque mais avec un feeling ravageur à la Lords of The New Church. "Make That Love" est un mini-album de six chansons où le rythme et la cadence sont exemplaires. Les bras et les poignets sont tatoués. Il y a même une tête de mort sur le bracelet...

Ce l'autre côté du ring, il s'agit d'un tube d'été... Cependant, on ne s'en lasse pas. Ce n'est pas Overkill de Men at Work ou Let's Dance qui nous font souffrir parce qu'ils tournent trop souvent à la radio. Duran Duran, spécialiste du vidéo et du look méticuleux, offre ici leur nouveau 45 tours très Beatles... en version dance music... Très instrumental donc, mais qui vaut le coût surtout en version original sur leur premier 33 tours réédité pour le marché nord-américain.

THE PLIMSOUIS

"Everywhere At Once"

Geffen XGHS 4002 (WEA)

Par: Fernand Durepos Jr.



Mon dieu! Est-ce un nouveau trip encore? Un rock revival? C'est l'impression qu'on a en écoutant ces Plimsouls, des mecs qui semblent sortir tout droit des sixties pour nous bourrer le tympan d'une électrification d'aujourd'hui.

"Shaky City" est leur gros morceau en ce moment. Avec "I'll Get Lucky", "How Long Will It Take" et "Lie, Beg, Borrow And Steel" on retrouve un rock direct,

instantané, qui ne va pas sans rappeler le son qu'avaient les groupes électriques de la côte-ouest américaine. Les Plimsouls ne sont pas psychédélics mais refileront à certains grâce à leur fougue une certaine nostalgie et c'est leur charme. En effet, on dirait qu'ils hésitent entre un rock straight et un rock défoncé et le résultat n'est pas si mal. Soulignons que les guitares ont le haut du pavé sur ce vinyle.

The Plimsouls: peut-être une suggestion à faire pour ceux qui n'aiment plus le rock qui passe maintenant à la radio.

STEVIE RAY VAUGHAN

AND DOUBLE TROUBLE

"Texas Flood"

Epic FE 38734 (CBS)

Par: Fernand Durepos Jr.



Un illustre inconnu qui connaît ses heures de gloire. Jouant sur le "Let's Dance" de Bowie, celui qui sera de la prochaine tournée des Stones nous dévoile par ce disque ses talents à la guitare qui bien sûr n'a plus aucun secret pour lui.

Une vraie traite pour les mordus de blues et rythm & blues que ce disque. "Pride And Joy", "Testify" et "Rude Mood" vont vous donner un sacré mal de pied si vous essayez de suivre le beat. Vaughan harcèle son manche de manière inouïe. Tout y est, précision, agilité et surtout une faculté d'accélération des plus sauvages. Vaughan y va aussi de deux superbes blues avec "Dirty Pool" et "Texas Flood". Ceux qui se souviennent d'un Roy Buchanan par exemple vont être aux aus en entendant ces longues et lentes cascades de notes qui ont à la fois la candeur et la douleur que traduit le blues lorsque bien joué.

Les critiques seront certes unanimes en ce qui concerne le guitariste dont le vocal toutefois est très ordinaire. Ce qu'il y a de plus drôle là-dedans c'est qu'on en parlerait même pas si Bowie ne l'avait pas découvert à Montreux. Mais le hasard fait bien les choses... parlez-en à Stevie Ray Vaughan!

FLASHDANCE

"Flashdance"

Polygram NBLP 7278

Nadon-Coriandoli

On me dit que le film est très bon, mais je ne l'ai pas vu encore, préférant les nouveaux films de science-fiction. "Flashdance" est un nouveau film de Paramount Pictures dans le genre de "Fame", mettant en vedette la magnifique danseuse Jennifer Beals.

La plupart des chansons sont composées par Giorgio Moroder qui a déjà quelques trames sonores à son crédit (Midnight Express, Cat People, Donna Summers, etc...). La première pièce "Flashdance... what a feeling" ouvre bien l'album étant une excellente chanson faisant entendre le style musical de Moroder, cette pièce est également dans le palmarès américain. Une autre pièce magnifique est le "Love theme" qui est instrumental. "Manhunt" est une pièce heavy rock jouée par Karen Kamon. "Lady, Lady, Lady" est une ballade mélodique. "Romeo" par Donna Summers est aussi une très bonne chanson. "I'll be here where the heart is", une excellente ballade par Kim Carnes. Pour ceux qui ont aimé le film, cette trame sonore doit s'ajouter à leur collection, ainsi que tous les amateurs de Giorgio Moroder.

MIKE OLDFIELD

Crises

Polygram VL-2262
Par: Nadon-Corlandoll

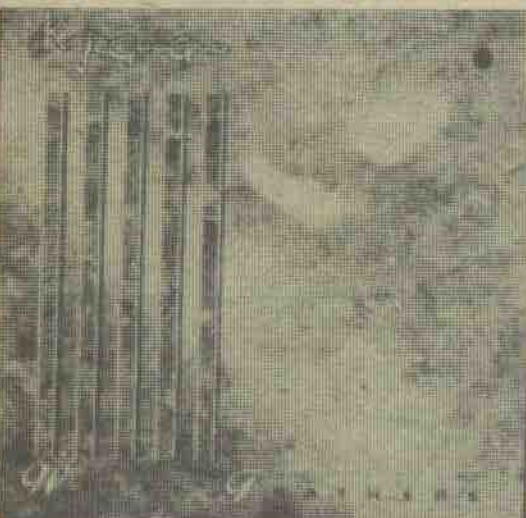
Mike Oldfield sort un disque à chaque année. Au début c'était entièrement instrumental, tranquillement des pièces chantées se firent entendre jusqu'aux récents albums où ils sont entièrement chantés ou presque. Celui-ci ne fait pas exception puisqu'il est complètement chanté par des vedettes comme: Jon Anderson, Maggie Reilly, Roger Chapman et Mike Oldfield. On reconnaît des noms parmi les musiciens comme: David Hentschel (ex-producteur de Genesis) aux claviers, Pierre Moerlen, Simon Phillips à la batterie, ainsi que producteur avec Mike et Phil Spalding à la basse. Sur le premier côté, la musique me déçoit légèrement puisque je m'attendais à un produit moins commercial, et plus symphonique.

Mais le deuxième côté comprend une pièce, "Crises". Celle-ci est beaucoup plus appréciée, puisqu'elle contient une large variété de styles musicaux. Bref, "Crises" est moyen en ce qui concerne les mélodies, mais pauvre en ce qui concerne l'évolution musicale et le changement. Enfin, on peut conclure en disant qu'il n'est pas si mal.

KAJAGOOGOO

"White Feathers"

EMI America ST-17094
(Capitol)
Par: Fernand Durepos Jr.



Une formation qui remporte un succès éclatant à l'échelle mondiale. Kajagoogoo offre une musique polyvalente mais qui reste assez pop dans l'ensemble, ce qui avantage leur portée.

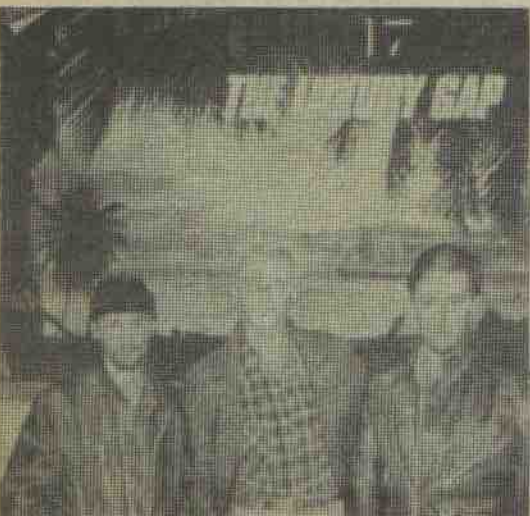
"Too Shy" est l'immense tube du microsillon. Musique très simple, à la croisée des chemins entre l'électro-pop et le funk, la pièce incite définitivement à bouger. "Ooh To Be Ah", "Lies And Promises" et "White Feathers", la pièce titre, ont toutes cette même qualité qui réside en un bon dynamisme qui, en tout moment, se garde bien de ne pas donner dans la prétention et ça c'est vachement bien. D'ailleurs, Kajagoogoo semble avoir les yeux bien ouverts quand on écoute certaines de ses paroles. Les mecs ne tombent pas dans les pièges du superficiel ou de l'esthétisme étroit et borné. Parfois, le groupe me fait un peu penser à Duran Duran mais avec l'imagination en plus.

Kajagoogoo: l'art d'être dans le coup sans perdre la raison.

HEAVEN 17

"The Luxury Gap"

Virgin VL 2253 (Polygram)
Par: Fernand Durepos Jr.



Sûrement le disque dance music de l'année à mon palmarès! Heaven 17 se distingue de tous les groupes synthétiques par sa composition où les arrangements étaient un sens du rythme unique.

"Temptation", "Let Me Go" et "We Live So Fast" en sont la preuve. Ici, il s'opère entre la voix, les synthés et les percussions une osmose parfaite. Le détail et la richesse de la musique forment un bloc rythmique infallible. Les paroles jouent aussi un rôle assez subtil dans tout cela en raison de leur lucidité et de leur caractères humains et sociaux. C'est là une des forces d'Heaven 17 et ils ne peuvent être artificiels avec une telle méthode. Un autre extrait délicieux est certes "The Best Kept Secret", une superbe ballade avec cuivres et orchestre. La pièce remodifie même quelques mesures de "Let Me Go" et l'effet n'est aucunement loupé. "Lady Ice And Mister X" apporte de nouvelles couleurs par son piano qui semble subir quelques influences jazz.

En demande partout dans les clubs, Heaven 17 ne donne que de rares spectacles mais vous avez les disques. Vous avez cette chance unique de danser, réfléchir et peut-être vous émouvoir.

FLASHDANCE

Trame Sonore

Casablanca NBLP 7278
(Polygram)
Par: Fernand Durepos Jr.



Un autre coup que l'on doit à la composition commerciale de Giorgio Moroder. Si le film remporte un immense succès, il ne faudrait peut-être pas être surpris que sa trame sonore se vende assez bien.

Parmi les têtes-d'affiches au générique on remarque Irene Cara qui interprète "Flashdance... What a Feeling", Laura Branigan avec "Imagination" ou encore Kim Carnes avec "I'll Be Here Where The Heart Is". Toutefois, il y a deux pièces qui se distinguent. "Roméo" est l'une d'entre elles. Interprétée par Donna Summer, la chanson fait un peu new wave et l'interprète emprunte un registre vocal qu'on pourrait un peu associer à celui d'une Lene Lovich par exemple. L'autre pièce est "Maniac" interprétée par Michael Sembello qui a déjà travaillé avec Stevie Nicks. Ce qui est agréable avec ce disque, c'est qu'il offre une bonne répartition rythmique rafraîchissante par sa simplicité à l'heure où la dance music devient de plus en plus profonde, voire même engagée. Ici, on pense en fonction de divertissement, rien de plus et cela se prend bien, de façon décontractée.

Pour ceux qui ont adorés le film voilà de quoi prolonger le plaisir d'une distraction juste pour le fun.

JOAN JETT & THE BLACKHEARTS

"Fake Friends"

Epic CDN-III (CBS)
Par: Fernand Durepos Jr.

Rien de nouveau chez la menue rockeuse. Joan Jett ne déroge aucunement de sa stratégie et ce 12" est à l'image de sa production.

"Fake Friends" est une chanson efficace et bien construite comme en pond Joan Jett. Du rock un peu adolescent mais qui est bien conçu en fonction de progression et les fans aimront sans doute. Toutefois,

il faut que vous soyez bien renseigné avant de faire l'achat. En effet, ce 12" n'offre que cette chanson et c'est un pensez-y bien car au bout de la ligne vous n'avez que 3 minutes 37 de sillons...

"Fake Friends": c'est à votre logique de faire le choix.

STEVIE NICKS

The Wild Heart

WEA 79 00841
Par: Nadon-Corlandoll



Stevie Nicks est la chanteuse du groupe Fleetwood Mac. Ce disque s'intitulant "The Wild Heart" est son second microsillon solo composé de dix nouvelles chansons. Le gros succès du disque est l'excellente pièce "Stand Back", et pour ceux qui achèteront le disque à cause de "Stand Back", ceux-là seront déçus par les neuf autres chansons puisque Stand Back est la seule du genre, les autres chansons sont légèrement sur le côté western-rock. Tout de même, l'album s'écoute très bien puisqu'il est composé de plusieurs bonnes compositions de Stevie Nicks, incluant "I Will Run to You" de Tom Petty and the Heartbreakers.

Les invités sur le disque sont: Don Felder, Tom Petty, Roy Bittan, Mick Fleetwood, Steve Lucather, Sandy Stewart et David Monday.

PETER GABRIEL

"Plays Live"

Geffen Records.
distr. par WEA of Canada
Jacques Landry



Presque un an exactement après la publication de "Three Sides Live" de Genesis, voilà que Peter Gabriel publie lui aussi un album live. Ce double-disque offre 4 faces de musique enregistrée en concert au Canada et aux États-Unis. Ces enregistrements ont été effectués en début de tournée (novembre 82). On ne peut pas espérer sur le disque quelle chanson a été enregistrée au Canada. On ne peut savoir si c'est à Québec, Montréal, Ottawa ou Toronto. Chose sûre: peu de chansons ont dû être enregistrées au Canada. Je possède un enregistrement du show de Gabriel à Montréal et l'interprétation des chansons sur cet enregistrement diffère sensiblement de l'interprétation qu'on découvre sur "Plays Live". On voit donc qu'au fil des concerts Peter et ses musiciens ont admirablement amélioré le rendu musical des pièces comme "Shock The Monkey", "Intruder" et le superbe "No Self Control" qui a subi une métamorphose complète. En plus d'avoir raffermi l'interprétation des chansons Gabriel a quelque peu retravaillé le son en studio. Il a repris certaines pistes de voix, rajouté des percussions ici et renforcé les lignes de guitare là.

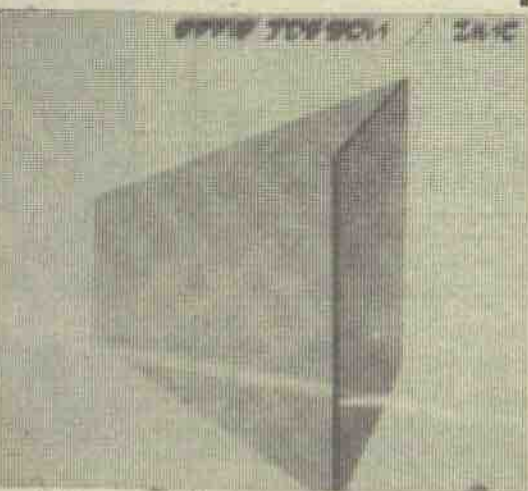
Bref, il était temps que Gabriel

publie un disque live. Les enregistrements pirates qui existent de lui n'ont jamais été de très bonne qualité. "Plays Live" rend enfin justice à la musique de Gabriel en concert. J'irais même jusqu'à dire que l'enregistrement du disque est supérieur au son que l'on entend en concert. Le contenu du disque met en évidence surtout les pièces de ses deux derniers disques (Gabriel III et Security). Du premier disque on récupère "Humdrum" et "Soldbury Hill". Du deuxième, on retrouve "D.I.Y." et "On The Air". La seule chanson qui ne figure sur aucun disque, c'est "I Go Swimming". En fait, cet album, "Plays Live" c'est exactement le répertoire de son concert actuel. Celui qu'on a vu en novembre dernier et celui qu'on a vu à la Place des Nations le 19 juillet. Pourtant, la chanson "Lay Your Hand On Me" ne figure pas sur le disque et elle fait bel et bien partie du concert. Qui plus est, c'est la pièce favorite de Gabriel sur l'album "Security". Je ne comprends pas pourquoi Peter l'a omise. L'entrevue avec Gabriel devrait éclaircir ce point. Mais la prochaine fois que je recevrai un disque de Gabriel (le suivant est prévu pour le printemps prochain) je vais le cacher. En effet, depuis que je l'ai, près de 25 personnes me l'ont emprunté. Faut dire qu'avec le prix actuel des disques...

EDDIE JOBSON/ZINC

The Green Album

EMI Capitol ST 12275
Par: Nadon-Corlandoll



Zinc est le nom du nouveau groupe du célèbre claviériste-violoniste et compositeur Eddie Jobson. Ce dernier fit carrière avec des groupes comme: Curved Air, Roxy Music, Jethro Tull, King Crimson, Frank Zappa et finalement avec le groupe qui le rendit vedette, U.K. Zinc est formé de Michael Cuneo à la guitare, Jerry Watts à la basse, Mike Barsimanto à la batterie et Eddie Jobson, aux claviers, violons et voix. La majeure partie des pièces est instrumentale mais on y trouve tout de même sept pièces chantées par Jobson qui sonnent entre Steve Hackett et Jon Anderson. La musique est loin d'être décevante. Elle est constituée de pièces ultra-progressives en majeure partie et quelques pièces légèrement commerciales. Les pièces chantées me font penser au groupe Yes, puis par moments le tout me fait penser à U.K. Son jeu au piano est excellent. Son habileté au violon est remarquable et sa texture de son des synthétiseurs est énormément variée, faisant de Jobson un excellent artiste virtuose. Il n'y a pas deux pièces qui se ressemblent empêchant de marquer un style défini, l'auditeur sera surpris par la qualité sonore et l'excellente production de ce premier chef-d'œuvre du groupe ZINC.

CREAM

"The Very Best of Cream"

Polygram 1-3100
Par: K. Cordeau



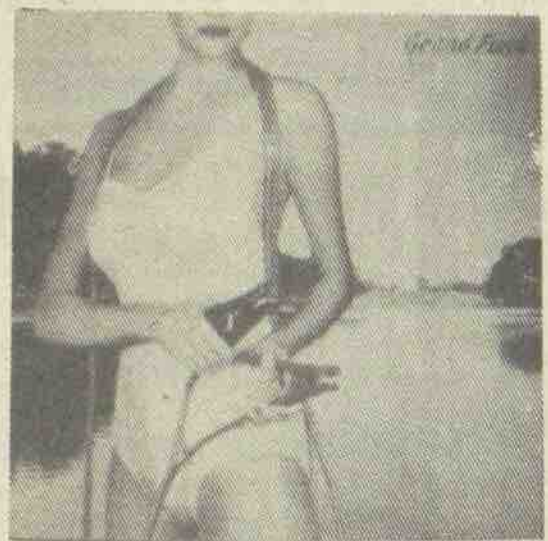
Un dessert à la crème fouettée dont les plus de 25 ans se régaleront. Le retour du trio Eric Clapton — Jack Bruce — Ginger Baker rafraîchira votre été indien. Cette compilation des plus grands succès crémeux arrive à temps. Avec des hits comme "Strange Brew", "White Room" et "Spoonful", on ne peut s'empêcher d'avoir l'eau à la bouche et les oreilles flottantes comme lorsque nous suçions nos mégots de mari à la fin des années '60.

Depuis leur rupture en 1969, les Cream ont fait route à part. Clapton ses paroles et sa guitare avec Blindfaith et beaucoup de junk; Bruce entreprit une carrière solo avec sa basse et son harmonica; et le bateleur Baker se fit "soldat" en créant la Ginger Baker Air Force et par la suite, la Ginger Baker Army. Ils reviennent ensemble avec force car les millions de dollars offerts sont trop alléchants pour ces presque quadragénaires et c'est impossible pour eux de refuser maintenant. Mais cette initiative n'est pas du recul. Cet album-souvenir abrégé est une pièce de collection de re-collection plutôt. La crème de la crème du rock pop refait surface. Ce long-jeu regroupe les meilleurs extraits de Fresh Cream (1966), Disraeli Gears (1967), Wheels of Fire (1968) et Goodbye (1969). C'est pas de la broue, ni du savon à publicité émoussée, les "Cream" reprennent forment et nous pourrons les voir réunis bientôt.

GRAND FUNK

What's Funk?

WEA/Fullmoon 92 37501
Par: Nadon-Corlandoll



Grand Funk est sûrement le groupe le plus fier d'être américain de tous, et depuis leur renaissance en 1981 avec leur album heavy metal "Grand Funk Live's", le groupe s'en tire assez bien.

Mark Farner (chanteur, claviériste, guitariste et compositeur), Don Brewer (batter et chanteur) et le nouveau bassiste Dennis Bellinger forment un excellent trio ayant beaucoup de potentiel.

Ce nouveau microsillon s'intitulant "What's Funk?" est presque un retour au son traditionnel du groupe, quoique Mark Farner utilise beaucoup de synthétiseurs pour enrichir le son de l'album.

L'album débute avec "Rock'n'roll American Style", excellente pièce heavy métal où l'on parle des américains fondateurs du rock'n'roll. "Nowhere to Run", excellente interprétation du succès des années '60 de Holland-Dozier-Holland. "Innocent" où les paroles de Farner dominent le tout, "Still Waitin'", très rock, chanté et composé par Don Brewer, "Borderline", magnifique ballade dans le genre de "Memories" du microsillon "Shinin' on".

"El Salvador", troisième pièce très rock, où Farner nous informe sur la situation politique du pays. "It's a Man's World", "I'm so True" et "Don't Lie to Me" sont également de très bonnes chansons ainsi que la dernière "Life on Outer Space".

Excellent disque pour tous ceux qui aiment Grand Funk et la politique.

PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadres 50¢
add. maximum de 40 mots, mots
additionnels 10¢ chacun. Payable
avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

PIECES DE COLLECTION VIEUX POP ROCK?

Il est possible de vous
procurer certains anciens
numéros de Pop Rock en
envoyant un mandat-poste
au montant de \$3.00 par
numéro demandé. (Poste
incluse)

Vol. 8, 9 et 10, Ultra-Monde,
408 rue St-Gabriel, suite
#103, Montréal, Québec, H2Y
2Z9

Une vingtaine conservée seulement

Groupe cherche chanteur, composition, but sérieux.
Daniel: 727-0325. Claude: 252-8358.

**Cherchons distributeur de journaux Pop
Rock dans magasins de disques, école,
etc. 521-3262. N.B.: Véhicule néces-
saire.**

**Cherchons étudiante pour ménage
léger et classement Jinette 521-3262**

Vends collection de Pop-Rock de 1973 à 77. (Volume 1 à 6).
Plus 65 numéros aujourd'hui épuisés et introuvables. 50\$
L'ENSEMBLE. Jean Marc: 721-0397.

J'achèterais les anciens POP ROCK (avant 1980) ainsi
que les magazines BEST et JAZZ MAGAZINE. Prix à
discuter. Contactez Ghislain, 729-7006.

Ghislain Deblois

7755, 14ième avenue #1, St-Michel, Mtl., H2A 2W2.

GROUPE Rock sérieux cherche chanteur et claviériste.
Musique déjà composée. Tél: Richard Chartrand entre 4h et
6h. 721-7765.

"TOP FUEL", groupe de rock français, cherche à contacter
groupe de rock canadien, pour effectuer une tournée au
Canada en septembre/octobre 1984, et se propose de monter
une tournée française au groupe canadien qui accepterait cet
échange. Contacter: TOP FUEL c/o RTGB Production 110
Grand'Place de l'Agora 91000 Evry France".

MERCI À NOS LECTEURS

AMATEUR de bonne musique de la province. Vous voulez as-
sister à des Show à Québec, Mtl., Toronto. Pour info: écrivez à
l'adresse au bas. Voya-Show enr. a besoin de représentants en
Province. Écrivez à Voya-Show enr. 505 du Roi (ST 777),
Québec P.Q. G1K 2X3.

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE)
D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS -
INFORMATIONS

TEL.: 521-3262

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste rock bien connu
dans le domaine de la musique rock progressive.

POUR JOINDRE le fan-club, il suffit de nous faire parvenir un
chèque ou mandat-poste de dix (10\$) dollars, avec nom, adresse, âge
et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-bas).

AVANTAGES:

- Réservation de billets de spectacle pour Genesis, Peter Gabriel,
Steve Hackett et autres.
- Escompte de 20% sur tous nos produits.
- Assistance gratuite aux réunions du Club (4 fois par année:
présentation de vidéos et diaporama couleurs)
- Disponibilité d'un répondeur téléphonique (mini bulletin
d'information hebdomadaire)
- Newsletters occasionnels.
- PAR LE RETOUR DU COURRIER, VOUS RECEVREZ
- La carte de membre
- Une lettre d'introduction expliquant le fonctionnement du club.
- Une liste des produits vendus par le Club
- Le tome 1 des Archives Rock sur Genesis

**CLUB
GENESIS**

3895 LINTON, APP. 4 — MONTREAL, H3S 1T3

INFORMATION CANADA 514- 733-5806

SPECIAL

LED-ZEPPELIN



PÉCIAL

PETER

GABRIEL



GENESIS



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez \$2.25 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led
Zeppelin, Genesis et Pink Floyd, a/s Pop Rock, 3646 St-
Germain, Mtl. H1W 2V5.
GENESIS-GABRIEL, YES ET PINK FLOYD DISPONIBLE

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAÎNER AVEC NOUS



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise Apestiguy,
Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions; France
Rochon, voix et harmoniques; Nathalie Langlais, voix;
Nathalie Daoust, percussions.

CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... Jinette 521-3262.

POUR SEPTEMBRE

Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre
45 T: LA BALLADE MONDIALE.

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

AU JOURNAL POP ROCK

SPÉCIAL: \$14

Rush (Signals) — Luba — Every Time I See Your
Picture... 25
Police — Lydia Taylor — Bitch 35

SPÉCIAL: \$12

Greg Khin Band (Jeo Pardy) — Men Without
Hats * 21
Chris De Burgh — Getaway — Joan Armatrading
— Key * 34
Anvil — Split Enz 10
De Burgh — Best Move — Chilliwack 8
Greg Lake — Red Rider 1° 7
Uzeb — Plume (Métamorphose 1) 5
Heart — Harlequin 11
Beau Geste — Men At Work 1° * 15
Psychedelic Furs — Rough Trade, Shaking * 21

SPÉCIAL: \$10

Best of Long John Baldry — J. Geils Band * 16
Eddy Schwartz — Bryan Adams 8
Split Enz — Leyden Zar 6
Harlequin — Cheap Trick 5
Styx Theatre — Grace Slick 8
Nazareth (Malice In Wonderland) — Nazareth
(Exercises) 2
Fist — Police * 12
Diane Dufresne — Turbulence/Garolou —
Centreville * 13
Ric Ocase 1° — Belgazou — Talk About It * 14

SPÉCIAL: \$8

Chicago (Succès) — Plume French Tour 16
Ian Gillan — J. Geils Band 8
Chubby Checker — Wrabit * 19
Janis Joplin — Nick Lowe 18
Starmania (Double) 9
Nanette — Gilles Rivard * 20

SPÉCIAL: \$6

Atlanta Rythm Section — Stanley Frank 10
Santana — Garland Jeffrey's 5
J.F. Lamothe — 1755 2
J. Armatrading — Premiers Félix 29
Nanette — Jacques Michel 14
Plastic Bertrand — Toulouse * 14
Chicago — Cockburn Bruce 16
FM•Black Noise — Beatles entrevues
exclusives * 33
Québec en Fête — Concert 7
Bernard Lavilliers — Francoeur * 4
Bram Tchaikovski — Blues Band 8
Marie M. Desrosiers — Zachary Richard (Live) 28
Red Rider — Bob Welch 17
Boule Noire — Boomtown Rats 39
Jefferson Starship — Robert Gordon * 22
Concept — Henri Pierre Noel * 14
Jack Greene — Polyrock * 14

OUI!

**2 DISQUES GRATUIT ET UN
LAISSER-PASSER À LA RONDE**

BONUS

* Les cinquantes premiers qui s'abonneront
avec les paires marquées d'un astérisque
recevront un laissez-passer de \$10 pour la
Ronde.

AVIS

Deux microsillons vous seront en-
voyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(17 numéros).

IL FAUT NOUS AIDER À NOUS DÉBARASSER!



ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU N° DE
Les Ed. de l'ULTRA MONDE
3646 St-Germain, Mtl.
H1W 2V5

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock
pour un an (17 numéros). Pour ce faire, l'ailles parvenir un chèque ou mandat-poste à:

Non
Adresse
Ville ou village
Code
Date
MON CHOIX

Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous demandons à ces personnes de nous contacter à
521-3262, au sujet de leurs abonnements. Merci
demander Jinette, Alain Laflamme, D. Silvestro, Lucie
Leboeuf, Marcel Malenfant, Réjean Pelletier.

LA RONDE 83

DES SURPRISES,

EN VEUX-TU EN V'LA!

C'est le grand jour: La Ronde est ouverte!

La Ronde 83 n'a pas fini de vous surprendre avec une saison riche en divertissements et haute en couleurs.

Suivez le calendrier des activités et vous verrez que La Ronde 83 vous réserve des surprises à goût de revenez-y!

Heures et dates d'ouverture

Pré-ouverture
du 7 mai au 19 juin.

Fins de semaine
samedi: de midi à 2h30
dimanche: de 10h00 à minuit
et lundi le 23 mai

Saison
du 20 juin au 28 août:
midi à 2h30 (toute la semaine)

TARIFICATION

	Enfants (11 ans et moins)	Adultes	Accès aux manèges
Passe (1 jour)	2,50 \$	2,50 \$	minirail et téléphérique
Passe-express (1 jour)	7,00 \$	7,00 \$	7 manèges de catégorie A, B ou C
Passe-partout (1 jour)	7,00 \$	10,00 \$	illimité à tous les manèges
Passe-partout famille (1 jour)	25 \$ (2 adultes + 2 enfants) (5 \$ par enfant additionnel)		illimité à tous les manèges
Passe-saison (n'importe quand)	20,00 \$	20,00 \$	minirail et téléphérique
Passe-partout saison (n'importe quand)	50,00 \$ Rabais de 20% du 30 avril au 30 juin: 40,00 \$	50,00 \$	illimité à tous les manèges

Pour plus de renseignements, composez le (514) 872-6222



robert plant
the principle of moments



ROBERT PLANT

THE PRINCIPLE OF MOMENTS

WEA 79 1011

**À MONTRÉAL
8 SEPTEMBRE**

ASIA ALPHA

WEA XGHS 4008

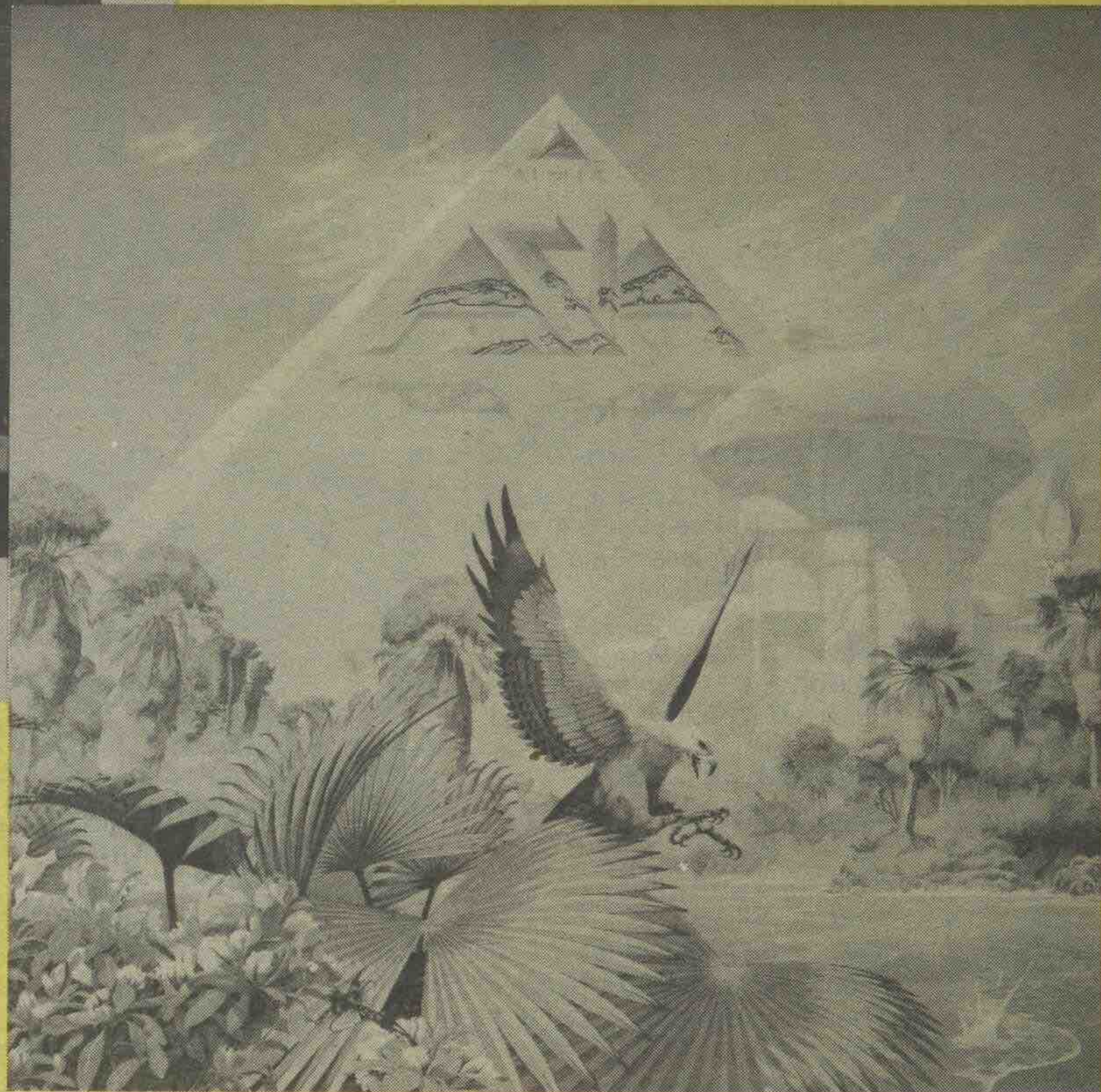
INCLUANT: DON'T CRY



DIO

HOLY DIVER WEA 92 38361

EX-CHANTEUR DE BLACK SABBATH



**CES 3 DISQUES ET CASSETTES SONT EN SPÉCIAL
\$7.49 DANS TOUS LES MAGASINS**

polygram

PRIX EN VIGUEUR DU 17 AU 31 AOÛT 1983

DISTRIBUÉ PAR **wea**

GRATUIT

ASIA et PLANT vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (17 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.50

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU
VOTRE MANDAT-POSTE
AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN
MONTREAL H1W 2V5

POP ROCK

Nom

Adresse

Ville ou village

Code

Date

Tel.

Age

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.

• ASIA • ROBERT PLANT ☐

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.